

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 3 de abril de 2001 - Año 14 - Nº 4439

Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20

En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6

Cavallo les habló por primera vez a los mercados: admitió que el desfase de lo comprometido con el FMI para el primer trimestre llegó a los mil millones. Pero igual aseguró que cumplirá con las metas anuales gracias al nuevo impuesto a las operaciones bancarias, que hoy empieza a cobrarse

Páginas/2 a 5

CALMA, ACREEDORES

- *Fuerte respaldo a Cavallo de los titulares del Fondo Monetario y el Banco Mundial en medio de la desconfianza financiera*
- *Los primeros sectores en recibir los beneficios de la Ley de Competitividad serán la Siderurgia, Indumentaria y Calzados*

DyN

ARGENTINA

Algunas noticias que esperan a Domingo Cavallo en Nueva York, donde hoy se dedicará a convencer a los banqueros locales de las ventajas de confiar en la Argentina, parecen escritas para jugarle una broma al Superministro. "La policía y el gobierno de la ciudad acusan a Argentina de usar sus conexiones mafiosas y la reputación ganada en el uso de la violencia para realizar estafas inmobiliarias y desarrollar el comercio ilegal de cocaína en Long Island", informaba el *New York Times* del viernes pasado. Por suerte para Cavallo, el diario aclaraba enseguida que se trata de Argentina, Ray Argentina, un mafioso de 45 años que estos días enfrenta un pedido de cadena perpetua en los tribunales neoyorquinos.

Página/12 en Perú

Reportajes a Alan García y a Lourdes Flores, dos de los principales candidatos

El socialdemócrata y la derechista

Páginas/20/21

El debate sobre Cavallo 8/9
Opinan James Neilson y Alfredo Allende

Mingo, subí que te llevo, *por* Maximiliano Montenegro 2

Estudian el rendimiento de los estudiantes del Ciclo Básico Común de la UBA

Buenos humanistas y malos científicos

Página/12


Adrián Pérez

El superministro, sonriente, junto a Chrystian Colombo, Patricia Bullrich y Caro Figueroa.
Cavallo dijo que dará a conocer próximamente su política para promover las economías regionales.

Domingo Cavallo admitió que el déficit fiscal del primer trimestre fue 1000 millones superior a la meta acordada con el FMI. Pero aseguró que se cumplirá con la meta anual. Un anuncio así con Machinea hubiera provocado una fuga masiva de capitales, pero ayer los inversores siguieron expectantes. Matizó su discurso con medidas para los sectores productivos.

Respaldo de Washington y cautela en Nueva York

Por Claudio Zlotnik

Por ahora, los mercados no reaccionan como quisiera Domingo Cavallo. A pesar de la fuerte señal tranquilizadora lanzada por el ministro de que no se va a mover de las pautas ya acordadas con el Fondo, los financistas mantienen la cautela. Y ni el espaldarazo explícito que tanto el FMI como el Banco Mundial (BMI) dieron ayer a la gestión de Cavallo logró despabilarlos. El riesgo país terminó en 945 puntos, apenas por debajo del nivel del último viernes, mientras que los papeles empresarios mostraron bajas de hasta 4,8 por ciento. "Somos optimistas", enfatizó desde Alemania James Wolfensohn, titular del BM. "Confiamos en Cavallo, y en que pueda definir y estructurar la política económica correcta para que el país pueda salir adelante", dijo a su turno Horst Koehler, responsable máximo del Fondo Monetario. Tamaño respaldo, sin embargo, no logró impactar en los inversores.

A pesar de que las calles del microcentro lucieron despobladas por el feriado, en Nueva York se negociaron tanto papeles de deuda como certificados de acciones (ADR) argentinos. Incluso, alertados por la conferencia que iba a ofrecer Cavallo, desde temprano hubo corredores bursátiles que ocuparon sus oficinas de la city para atender a sus clientes. En Nueva York, arrastrados por fuertes pérdidas tanto en el Dow Jones como en el índice Nasdaq, los papeles de Telecom cayeron 4,8 por ciento, mientras que los de Galicia perdieron 3,3 por ciento y Telefónica, el 1,5. Estas caídas dan la pauta de que, este mediodía, la Bolsa arrancará con signo negativo.

Cavallo, quien en un primer momento se diferenció de José Luis Machinea y de Ricardo López Murphy poniendo el acento en la necesidad de salir de la recesión –dejando en un segundo plano las preocupaciones de los agentes del mercado– dio su primer guiño contundente a los operadores dos semanas después de asumir. Les aseguró que respetará los acuerdos con el Fondo. Y, además, que continuará financiándose en el mercado local, dejando de lado la amenaza de cambiar las reglas de juego y no tomar más deuda a menos de que las tasas de interés cobradas por los bancos se alineen con las pagadas por México. El giro discursivo de Cavallo se produce inmediatamente después de que el Congreso aprobó un nuevo impuesto sobre las operaciones en las cuentas corrientes y los poderes especiales.

Tras los anuncios, quedó en claro que ahora el objetivo de Cavallo es brindar seguridad a los inversores de que podrán cobrar sus acreencias puntualmente, a pesar de que el desvío fiscal es superior al previsto. Un banco de inversiones estadounidense calculó que el impuesto que empieza a cobrarse hoy recaudará unos 3200 millones de dólares anuales, más que suficiente para cubrir el bache fiscal. Sin embargo, y pese a los últimos dichos del ministro, los financistas se muestran reacios a volver a apostar por la Argentina. "Todavía hay mucho escepticismo. Los inversores ven que el país cambió su receta y desconfían de si va a tener éxito. Antes de jugarse quieren ver para creer", dijo a **Página/12** desde Nueva York Arturo Porzecanski, analista jefe del ABN Amro Bank. Porzecanski, uno de los economistas de Wall Street más entusiastas por la Argentina, reconoció, sin embargo, que "una de las preguntas que más se hacen los operadores es si el nuevo gravamen no volverá a impactar en forma negativa sobre la marcha económica".

La incertidumbre de los financistas se traduce en que, a pesar de que Cavallo –uno de los preferidos del mercado– se esfuerce por brindar seguridades a los poseedores de títulos de deuda, el riesgo país se mantiene por encima de los 900 puntos (implica una sobretasa de 9 puntos sobre el rendimiento de los bonos del Tesoro estadounidense), un nivel que desvanece cualquier ilusión de despegue de la economía. A este costo del dinero, es impensable que una empresa pueda financiar inversiones o que un consumidor se endeude para adquirir un bien. "La recuperación de los mercados no llegará hasta que haya datos concretos de que la economía sale del pantano", apuntó Hernán Fardi, economista de la consultora Maxinver. Rafael Ber, de Argentina Research, cree incluso que "hay que esperar uno o dos meses para verificar que la receta de Cavallo sirve para reactivar".

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

Mingo, subí que te llevo

"No vamos a seguir endeudándonos a tasas ruinosas", provocó Domingo Cavallo hace una semana a los banqueros. Dijo que el Estado argentino debía financiarse a tasas de interés similares de que paga México, del orden del 7 por ciento, y no arriba del 11 por ciento como sucede actualmente. Para redondear, canchereó que el Gobierno no necesitaba más pedir prestado por el resto del año, para afrontar vencimientos de capital e interés de la deuda, porque el financiamiento necesario lo iba a aportar el impuesto a los movimientos en cuenta corriente.

Hasta ahí el Cavallo pechador de los "mercados", el único que se anima a decir a los bancos lo que no les gusta escuchar, el vendedor de ilusiones que la mayoría de la clase política hoy admira. Lástima que sea sólo eso, una ilusión. La realidad indica que el Gobierno necesita para sobrevivir, más que los votos, crédito fresco en el corto plazo, para cubrir vencimientos de la deuda en abril y mayo. Los altos niveles que mantiene el "riesgo país" (la tasa de interés extra que paga el gobierno argentino para endeudarse por encima de lo que abona el Tesoro norteamericano) revela que todavía existe la percepción entre los inversores extranjeros de que, pese al Mingo, Argentina está a un paso del abismo de la cesación de pagos. El famoso "default" que, para ahorrar palabras, tendría hoy consecuencias tan desastrosas como una devaluación.

Por eso, la semana pasada mismo, el subsecretario de Financiamiento, Julio Dreizzen, guardó violín en bolsa y siguió mendigando con desesperación entre los 12 grandes bancos que operan en el sistema local. Quiere que le faciliten, por lo menos, 2 mil millones de dólares, con los que despejaría el horizonte de vencimientos por los próximos dos meses.

De parte de los llamados "creadores de mercado" notó predisposición en continuar el filón de prestar al gobierno. Sin embargo, le plantearon dos problemitas:

◆ Muchos grandes bancos se quedaron sin liquidez debido a la corrida de depósitos ocurrida en las últimas dos semanas. Se calcula que se fugaron 4 mil millones. Por eso, el Banco Central, por orden de Cavallo, redujo 2 puntos los encajes (la plata que los bancos deben dejar inmovilizada), una rebaja inédita en los últimos años de fragilidad financiera. Así, se liberan fondos para el cliente Mingo.

◆ "Por la tasa no se inquieten, no le presten atención a lo que dijo el Mingo", tranquilizó Dreizzen a los banqueros.

Cavallo quiere "securitizar" la recaudación futura del impuesto a las cuentas corrientes, de modo tal que los bancos le concedan un crédito a cuenta, a una tasa bien por debajo del 10 por ciento. Sin embargo, los banqueros ven con recelo el instrumento y si el trato se cierra en los próximos días cobrarán "tasas de mercado", es decir, "ruinosas" para el Gobierno.

Como dijo alguna vez el radical Adolfo Canitrot: "Cuando estás ahogándote en el medio del río y pasa una lancha de narcotraficantes ¿qué les vas a decir: no gracias, en ésta no me subo?".

ANTES DE

En el

Por David Cufré

Por primera vez desde que asumió como superministro, Domingo Cavallo les habló ayer a los mercados. Pero no como solían hacerlo sus antecesores, José Luis Machinea y Ricardo López Murphy, quienes por calmar a los financistas no medían que sus palabras espantaban a la población. Cavallo envió una fuerte señal a los acreedores, al FMI y al establishment financiero, pero con un discurso maquillado que pareció dirigido a los sectores de la producción. El verdadero sentido de su mensaje fue ratificar que el Gobierno cumplirá con los compromisos asumidos ante el FMI, a pesar de que en el primer trimestre –anunció– el déficit fiscal se disparó mil millones de pesos por sobre lo convenido con el organismo multilateral.

El ministro de Economía convocó a una conferencia de prensa en el mediodía del feriado con la promesa de anunciar nuevas medidas para salir de la recesión. Sin embargo, repitió lo que había anticipado la semana pasada, respecto de que bajará impuestos y promoverá la recuperación de los sectores fabriles más castigados por la crisis y por la apertura de la economía, que él mismo promovió en su etapa anterior como superministro de Carlos Menem.

"Vamos a cumplir plenamente la meta de déficit fiscal que nos habíamos fijado para este año, con la Ley de Presupuesto, con el Pacto Fiscal y con la Ley de Responsabilidad Fiscal", enfatizó el ministro, antes de iniciar una gira por Estados Unidos y Canadá.

Hoy se conocerá oficialmente que la recaudación de impuestos cayó en marzo alrededor del 10 por ciento. Ese dato, sumado a que el déficit fiscal del primer trimestre orillará los 3100 millones de pesos, contra los 2100 millones pautados con el FMI, podría provocar una nueva sacudida en los mercados. Cavallo se adelantó a esa probable reacción y dijo lo que todos los ministros de Economía afirman ante coyunturas similares: que se cumplirán las metas fiscales. Y anticipó que esta vez el ajuste vendrá por el lado de "la seguridad social".

Aunque en su versión 2001 Cavallo se muestra desafiante frente a los mercados, ayer hizo un esfuerzo por tranquilizarlos. "El financiamiento del sector público está asegurado", sentenció, buscando alejar el fantasma del default (cesación de pagos de la deuda) que tuvo a maltraer a Machinea durante toda su gestión. Cavallo consideró necesario hacer semejante aclaración por las complicaciones que aparecen en el frente fiscal y porque no quiere repetir la experiencia de su antecesor.

Sin embargo, el ministro negó que el Gobierno esté gestionando un nuevo crédito de salvataje con el Tesoro de Estados Unidos, y subrayó que se respetarán los pagos a los acreedores "sin necesidad

Bache: ***El déficit fiscal del primer trimestre orillará los 3100 millones de pesos, contra los 2100 millones pautados con el FMI.***

VIAJAR A EE. UU., CAVALLO BUSCO TRANQUILIZAR A LOS INVERSORES FINANCIEROS

feriado, mensaje para los mercados

de recurrir a un financiamiento diferente al que hemos conseguido", en relación al blindaje capitaneado por el FMI. Pero si hace dos semanas Cavallo se atrevió a retar a los banqueros por cobrar tasas de interés exorbitantes en las colocaciones de deuda pública y enfatizó que "nunca más pagaremos tasas ruinosas para el país", ayer utilizó palabras menos estridentes. Dijo que se tratará de "lograr el máximo financiamiento necesario en el mercado local" y que sólo se recurrirá al externo "en la medida que los términos de los préstamos sean atractivos para la Argentina".

Las novedades de su conferencia de prensa pasaron por los temas que más les importan a los financistas, pero Cavallo sabe que no logrará generar un clima propicio para la reactivación si se detiene en ellos. El problema que no supo cómo resolver Machinea, y mucho menos López Murphy, fue el de la falta de expectativas en la recuperación económica. Por tanto, Cavallo juega todas sus fichas a mostrarse como un ferviente promotor de la producción. Ayer hizo una nueva representación de ese papel, aunque en los hechos sus anuncios fueron escasos.

Nada: *Cavallo negó que el Gobierno esté gestionando un nuevo crédito de salvataje con el Tesoro de Estados Unidos.*

El ministro señaló que la promoción sectorial se dará por la vía de baja de impuestos que "encarecen la inversión, el capital y el costo de la mano de obra". En concreto, mencionó que se reducirán las tasas de los impuestos a los intereses y a la ganancia mínima presunta, pero no dio un cronograma preciso ni mencionó la magnitud de las rebajas. De sus palabras se desprende que podría avanzar con una rebaja de los aportes patronales, ya que habló de reducir el costo de la mano de obra. La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, quien participó de la conferencia de prensa, puntualizó que los primeros sectores beneficiados por esas medidas serán los de siderurgia, textiles y calzados (ver página 5).

Cavallo aclaró que "no vamos a manosear para nada el IVA, Ganancias, ni el impuesto a las Transacciones Financieras (la flamante tasa sobre las cuentas corrientes)". Sobre este último, sostuvo que "en el futuro será el único medio de pago a cuenta de IVA y Ganancias". El ministro también indicó que más adelante habrá otros rubros industriales favorecidos por baja de impuestos. "No habrá arbitrariedad, serán conocidos los beneficios y los beneficiarios, y los fundamentos para elegirlos", destacó.

Por otra parte, insistió en que su política para proteger a la industria local de la importación indiscriminada contempla un aumento de aranceles para los bienes de consumo masivo. "Hemos pedido una especie de waiver (o perdón) a nuestros socios del Mercosur para tomar esa medida", señaló. Pero aclaró que "estamos dispuestos a escuchar cualquier sugerencia que nos hagan nuestros socios", a fin de evitar un nuevo conflicto en el bloque regional. En rigor, lo mismo había dicho la semana pasada, pero antes de irse de viaje, Cavallo quería garantizar que cumplirá con las metas de déficit fiscal y que pagará la deuda, aunque pareció que su único interés era seguir mostrando su nueva faceta productivista.

A Koehler le gusta flexible

Primero, la palmada. Después, el abrazo de oso. Todo en un mismo acto. Lo primero fue cuando Horst Koehler, el director gerente del Fondo, dio un encendido respaldo a la gestión de Domingo Cavallo. Pero este gesto quedó empañado momentos más tarde cuando el mismo funcionario opinó ayer en Berlín, cuidando de no hacer mención a la Argentina, que "los tipos de cambio flexibles son, generalmente, la mejor y más segura solución" ya que "cumplen una función de válvula de escape para desarrollos defectuosos de las políticas económicas" de los países. Más adelante, Koehler dijo que las recientes crisis financieras "han estado siempre relacionadas, directa o indirectamente, con tipos de cambio rígidos", como es el caso de la Argentina. "Esto salta a la vista", reseñó, no sin antes aclarar que "no existe una receta universal" que asegure el éxito económico. El director gerente del FMI dejó en claro que las cajas de conversión, como existe en la Argentina, sólo pueden usarse en "algunos casos aislados, pero acompañados por una política económica disciplinada". Si bien Cavallo hizo mención a la posible adopción de una canasta de monedas, dejó en claro que ello ocurría sólo en un futuro. Por último, lanzó una advertencia. "Los deudores y los acreedores tienen que saber en todo momento que las ayudas financieras del FMI no están para asumir sus responsabilidades para los riesgos asumidos", dando a entender que no socorrerá a los países que no puedan cumplir.

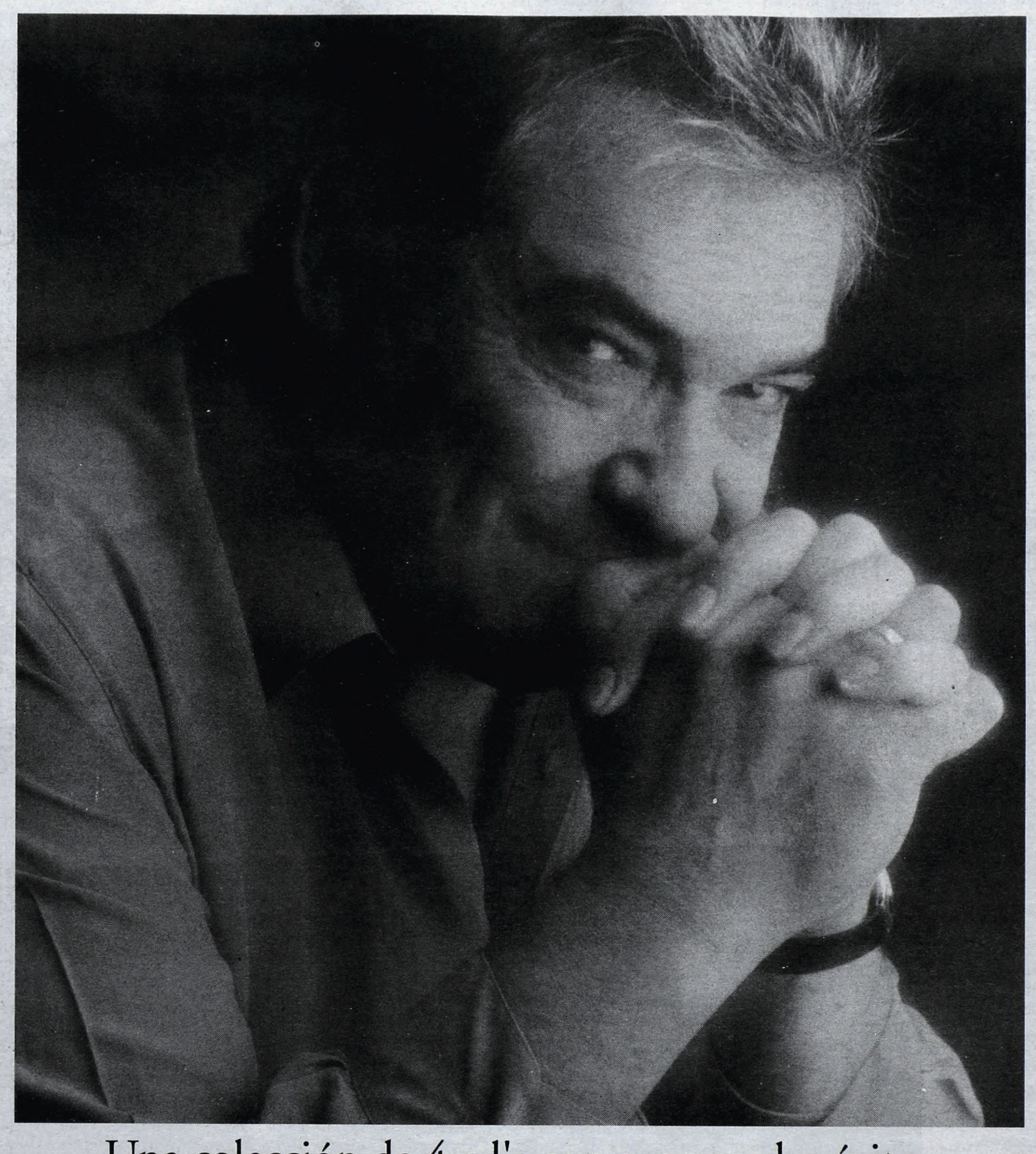
Las reglas para competir

En la conferencia de prensa, Domingo Cavallo defendió el nuevo decreto-ley de Defensa de la Competencia, que Fernando de la Rúa firmó antes de viajar a Italia, porque permitirá bajar de 300 trámites actuales a menos de 60. "Esa simplificación evitará las trabas que perjudican la inversión", dijo. El régimen que estará vigente en los próximos días establece que sólo sea necesario que se presenten ante el Tribunal de Defensa de la Competencia las empresas que superen en el país una facturación superior a 200 millones de pesos. Se eliminan de ese requisito a aquellas que vendan por más de 2500 millones de dólares internacionalmente. El nuevo sistema no mereció reparos del secretario de Defensa de la Competencia, Carlos Winograd, uno de los funcionarios que vienen del equipo de José Luis Machinea, quien argumentó dos cosas: una, que la facturación que vale es la que se registra en la Argentina; la otra, que su organismo debe concentrarse en impedir la formación de monopolios y no en cualquier operación.

Página/12 presenta

ALBERTO CORTEZ INTIMO

Con Ricardo Miralles al piano



Una colección de 4 cd's con sus grandes éxitos

1

En un rincón del alma
Castillos en el aire
El amor desolado
Eran tres
Miguitas de ternura
Parábola de uno mismo
Debe ser el chacolí
Nuestra casa
La vieja de la plaza
Duda
La ternura
Erik, Peter y Jan
Yo quiero ser bombero
¿A dónde diablos...?
Mariana
Te llegará una rosa

2

Equipaje
El abuelo
Como el primer día
Distancia
La canción de las cigarras
Quién me iba a decir
Alma mía
Como de costumbre
De ayer y hoy
Encuentros
La bordadora de luz
Como la marea
Soy un ser humano
Yaco el herrero
Los viejos andenes
Carta a mi viejo

3

Mi árbol y yo
Cuando un amigo se va
La vejez
Rosa Leyes el indio
El vino
Aquella novia primera
El regreso a la casa familiar
Camilo
A Daniel
A todo corazón
Qué maravilla, Goyo
Chiquilín grandulón
Mi gran amor
Erase una vez que era
Juan Golondrina
A modo de responso

4

Gracias a la vida
Suite Machado
Yo voy soñando caminos
Guitarra del mesón
Retrato/Las moscas
Nanas de la cebolla
La lluvia sucede en el pasado
A mi madre
Cura
Bellaco
Pueblo
Poema Nº 15
Décimas
Poema Nº 20

Desde el domingo 8 de abril, compra opcional $ 6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

SE CALCULA QUE RECAUDARA 4000 MILLONES DE PESOS AL AÑO

El Mingo impuestazo está en marcha

Desde hoy, cada depósito y extracción en cuenta corriente pagarán 2,5 por mil de impuesto. Claves para no pagar de más.



Los plazos fijos y los movimientos en cajas de ahorro quedarán eximidos.
Tampoco pagarán los depósitos de salarios y las extracciones por ese mismo monto.

Desde hoy comenzará a regir el Cavallo Tax, el impuesto a los movimientos en cuenta corriente con el que el superministro de Economía intentará recuperar los alicaídos ingresos públicos. Se estima que el gravamen generará ingresos anuales por más de 4000 millones de pesos. Es decir que transferirá del bolsillo de empresas y familias al sector público el doble de fondos que el fallido ajuste de gasto público propuesto por Ricardo López Murphy. El impuesto se potenciará con una medida adicional que también rige desde hoy la bancarización obligatoria de todos los pagos superiores a los 1000 pesos.

Apenas asumido, Domingo Cavallo anunció su primera medida reactivadora: un generalizado impuesto a las transacciones financieras. El tributo gravará con el 2,5 por mil a la totalidad de débitos y créditos de las más de 3,25 millones de cuentas corrientes que registra el sistema financiero. Así, desde hoy, cualquier depósito o extracción, pago con cheque o débito automático realizado a través de las cuentas corrientes dejará al fisco 2,5 pesos por cada mil.

El Cavallo Tax contará con una medida adicional. Para que ningún movimiento de fondos significativo deje de ser alcanzado por la larga mano de la AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos), todos los pagos superiores a los 1000 pesos deberán efectuarse a través de cheques, tarjetas de crédito, o mediante débitos con otros instrumentos bancarios. Los pagos que se realicen en efectivo no tendrán efecto cancelatorio legal.

La norma contará con algunas excepciones. Además de las operaciones que no se realicen por cuenta corriente, como los plazos fijos y los movimientos en cajas de ahorro, quedarán eximidos los pagos de sueldos, jubilaciones y pensiones, lo mismo sucederá con las extracciones que se realicen de estas cuentas hasta llegar al mismo monto del salario acreditado. Así, la cuenta corriente que reciba el depósito de un sueldo de, por ejemplo, 1500 pesos, estará también exenta de pagar el gravamen por extracciones hasta un importe similar. Los autónomos y monotributistas, al no estar sujetos a relaciones salariales, no podrán beneficiarse de esta exención.

Pero estos ingresos personales no serán los únicos exceptuados. El Gobierno fue permeable a la inmediata reacción de los sectores que se verían más afectados. Así, quedaron fuera de la lista las operaciones de compra y venta de títulos a través de agentes de Bolsa y las transferencias en moneda extranjera desde y hacia el exterior. Lo mismo sucederá con algunas cuentas con grandes movimientos, como las de los mercados de Valores, de Cereales y de Fondos Comunes de Inversión.

También se agregaron a las excepciones las cuentas del Estado en todos sus niveles (nacional, provincial y municipal), las transferencias de los bancos entre sí y con el Banco Central y entre cuentas corrientes de un mismo titular, aunque estén en distintos bancos. Con respecto a este último punto cabe señalar que sí pagarán el impuesto las transferencias entre cuentas corrientes y cajas de ahorro. El objetivo es evitar que las empresas realicen operaciones en caja de ahorro y luego transfieran los importes a cuenta corriente.

Para no afectar los costos de financiamiento se decidió no cobrar el tributo a las acreditaciones en cuenta corriente de los importes de los préstamos y a los adelantos de fondos por descuentos de pagarés, facturas o cheques recibidos al cobro. Tampoco pagarán el impuesto los cobros vinculados con las operaciones de crédito, como los seguros y garantías. Sin embargo, cuando los créditos se cancelen en cuotas no estarán eximidos.

> **Además:** *"Para que ningún movimiento de fondos grande deje de ser alcanzado por la AFIP todos los pagos superiores a los 1000 pesos deberán efectuarse vía bancaria".*

Algunas firmas que por la naturaleza de sus negocios se verían también muy afectadas fueron exceptuadas total o parcialmente. No deberán pagar el tributo las empresas dedicadas al cobro electrónico de facturas de servicios públicos. Los supermercados y las estaciones de servicio abonarán una alícuota menor: el 0,75 por mil. Esta tasa también será abonada por corredores y comisionistas que operen con entidades financieras, casas de cambio y agentes de Bolsa. Cuando las gestiones de pagos y cobranzas no se acrediten en cuentas corrientes abiertas a nombre de los beneficiarios o mandantes de esas operaciones, pagarán más, el 5 por mil.

Los bancos actuarán como agentes de retención del tributo e informarán al cliente sobre el importe pagado en el resumen mensual. Estas retenciones, en tanto, deberán ser giradas a la AFIP diariamente con tres días de retraso de la fecha de recaudación. El Estado se asegura así una caja diaria y los bancos perderán el juego monetario que les hubiera permitido disponer de estos fondos todo el mes.

Aunque Cavallo había anunciado que el pago del tributo podría descargarse de los pagos de otros impuestos, como IVA y Ganancias, ello no será posible en el corto plazo. Según el ministro: "Por ahora y por varias semanas".

METALURGIA, INDUMENTARIA, TEXTILES Y CALZADO

La lista de los beneficiados

Domingo Felipe Cavallo está convencido de que para reactivar la economía el Estado debe diseñar políticas impositivas y arancelarias sectoriales. Ayer, el ministro volvió a anunciar la eliminación de impuestos distorsivos a los sectores que primero desea sacar del estancamiento. Según acotó la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, los primeros en recibir los beneficios de la Ley de Competitividad serán Siderurgia, Indumentaria y Calzados. Cavallo suma así nuevas medidas a la ya implementada reducción a 0 de aranceles a las importaciones de bienes de capital, y a la suba al 35 por ciento para el ingreso de bienes de consumo.

"Los primeros sectores beneficiados serán el siderúrgico y el de la indumentaria y calzado", señaló Bullrich, pues son los que "han sufrido enormes problemas" y fueron más castigados "por el contrabando, el trabajo en negro y la competencia desleal". De las afirmaciones de ambos ministros se desprende que la reestructuración sectorial sumará, además de la eliminación de impuestos considerados distorsivos, nuevas presiones sobre la mano de obra. Se buscarán acuerdos entre sindicatos y empresarios que, según la ministra, se plasmarían en "contratos extraordinarios para momentos de mayor producción".

En tanto, las medidas arancelarias extraMercosur agravaron las tensiones al interior de la Unión Aduanera. Desde Brasil, antes que destacar los mayores ingresos provenientes del desvío de comercio que provocará la suba al 35 por ciento en Bienes de Consumo, decidieron cargar contra las pérdidas por la rebaja a 0 en bienes de capital. Con más razón, la medida también disgustó a los productores locales de estos bienes, quienes consideraron insuficiente la propuesta del Gobierno para reintegrar, mediante un bono, hasta el 10 por ciento de los gravámenes pagados por el sector. Este instrumento tendrá la forma de un título de carácter transferible que servirá para la cancelación de impuestos. Juan Carlos Lascurain, titular de la Cámara de la Industria Metalmecánica (Adimra), consideró que la "resolución de compensación del 10 por ciento con un bono" es "insuficiente", puesto que "hay productos que bajan del 14, 18 y 20 por ciento de arancel a cero", explicó. "Con eso no se mejora la competitividad de las empresas. La competitividad no es sólo una cuestión de aranceles", concluyó Lascurain.

En el marco de las reuniones que los ministros de los países del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) mantendrán desde el próximo jueves en Buenos Aires, la Argentina debatirá con sus socios del Mercosur las sugerencias que se presenten sobre los cambios arancelarios adoptados unilateralmente.

Una propuesta para el cura

Izquierda Unida (IU) le acercó una propuesta programática al candidato a senador nacional bonaerense por el Polo Social, Luis Farinello, aunque ambas fuerzas aseguraron que no han llegado a un acuerdo para formar un frente común para las elecciones de octubre. La iniciativa de IU contempla impulsar "el no pago de la deuda externa, la renacionalización de las empresas públicas privatizadas y la anulación de las leyes de impunidad para los genocidas", entre otros puntos.

Apoyo a Ruckauf

Un grupo de intendentes y dirigentes peronistas bonaerenses respaldó al gobernador provincial, Carlos Ruckauf, como precandidato presidencial para las elecciones de 2003. Entre quienes ratificaron su apoyo al proyecto de Ruckauf están los intendentes de La Plata, Julio Alak, de Hurlingham Juan José Alvarez, y de La Matanza, Alberto Balestrini.

Videla en capilla

El periodista Osvaldo Quiroga declarará hoy como testigo ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, en la causa que investiga si el ex dictador Jorge Rafael Videla violó el arresto domiciliario el 24 de marzo último. Quiroga aseguró que en esa fecha observó como unas 30 personas vivaban a Videla, quien las habría saludado desde el balcón de su departamento, ubicado en avenida Cabildo 648.

ALCA para las damas

Mañana se realizará el seminario "Libre comercio y género: los impactos del ALCA sobre las mujeres", a las 13.30, en el salón San Martín de la Legislatura porteña, Diagonal Sáenz Peña 575. Del encuentro participarán, entre otros, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y la legisladora aliancista Gabriela González Gass. Los organizadores del seminario quieren "instalar en el debate público las posibles implicancias de género que puede acarrear la constitución del ALCA".

ALCA para muchachos

La CGT oficial se reunirá hoy a las 16, en su sede de Azopardo 802, para ratificar la marcha de mañana en protesta por la presencia de los ministros de Economía del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). La manifestación partirá a las 17 desde Libertador y Callao y se dirigirá hacia el Centro Municipal de Exposiciones.

Bernardino Avila



El plenario realizado en la Facultad de Ciencias Sociales el sábado midió el descontento.
Las explicaciones que Chacho dio a este diario tampoco conforman a muchos de su tropa.

Los rebeldes le cantan "quiero retruco" a Chacho

El jefe del Frepaso explicó a **Página/12** por qué su fuerza permanece en el Gobierno. Y los motivos del apoyo a Cavallo. Tres diputados nacionales del sector rebelde le hacen contrapunto.

Por Eduardo Tagliaferro

El sábado pasado, mientras se realizaban dos plenarios de discusión interna del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez concedía a este diario un largo reportaje, publicado el domingo. El líder frepasista reconocía errores y fracasos en la construcción de la fuerza, pero reiteraba su decisión de seguir integrando el Gobierno. *Página/12* pidió a tres diputados rebeldes sus reflexiones sobre los comentarios más importantes de Chacho. A continuación, el contrapunto.

Alvarez: "El Frepaso fue una fuerza que se construyó bastante desorganizadamente, en base a los avances de la política nacional. Con poca atención a la calidad interna".

Eduardo Macaluse: "El Frepaso se construyó desorganizadamente y esto es propio del crecimiento rápido. Chacho omite decir que se nos sumaron elementos marginales que perdían las internas en otros partidos y que eran aceptados sin beneficio de inventario".

Ramón Torres Molina: "Alvarez no reconoce que se debió dar organicidad al partido y no admitir militantes que habían sido descartados en otras fuerzas políticas".

Marcela Bordenave: "Indiscutiblemente no encontramos la forma de la organización de un partido político democrático. Se fue construyendo con lo mejor que aparecía. Hasta se llegó a comprar punteros".

Alvarez: "Hoy ante Cavallo el Frepaso no puede plantearse volver a empezar".

Macaluse: "Frente a la presencia de Cavallo en el gabinete no hay que preguntarse si hay que apoyarlo o no. La pregunta es si va a resolver la injusta distribución de la riqueza. A partir de la respuesta de esa contradicción hay que definirse".

Torres Molina: "Ninguna fuerza política vuelve a empezar. A lo sumo, toma de la realidad lo que fue su experiencia. De lo que se trata es de recuperar las bases fundacionales del Frente Grande y del Frepaso".

Bordenave: "Esta alianza no es la nuestra. El Gobierno es la expresión de una alianza de derecha que defiende al neoliberalismo. Una alianza en la que tanto el radicalismo como el 'Fresapo' (sic) quedaron afuera. Nunca construimos una base social que nos representara como sí la tienen el peronismo y el radicalismo, quienes en los peores momentos nunca la pierden".

Alvarez: "Hay gente muy crítica a lo que hizo Cavallo en los 90 (...) No pido un cheque en blanco. Pido un seguimiento programático".

Macaluse: "Cavallo tiene una concepción de la economía y de la sociedad definida. Aunque un tercio de la población quede fuera del proceso económico, ésa no es su preocupación fundamental".

Torres Molina: "A diferencia de los dirigentes políticos y de los partidos, los economistas suelen ser consecuentes con sus ideas. Hoy la política simplemente se plantea atenuar las posiciones más extremas del neoliberalismo, pero no un cambio del modelo".

Bordenave: "Ya en los 80 Cavallo fue el funcionario de la dictadura que estatizó la deuda".

Alvarez: "Nos faltaron especialistas propios".

Macaluse: "Se subestimó a los cuadros profesionales que tiene esta fuerza. Pensar que tan sólo 4 o 5 personas pueden ser ministros en este país es una sumisión al pensamiento único, algo bastante irracional".

Torres Molina: "Si nuestra política defiende los intereses nacionales, nunca vamos a tener economistas aceptados por lo que se llama los mercados".

Bordenave: "Puede ser que nos hayan faltado especialistas confiables al mercado y al FMI. Cuando una fuerza se plantea transformar la sociedad tiene que tener audacia, porque con alguien se va a enfrentar".

Alvarez: "Todavía pensamos que el Frepaso puede encontrar un punto de equilibrio entre sus ideales y el Gobierno".

Macaluse: "Cada decisión tomada por De la Rúa colocó el punto de equilibrio cada vez más lejos. A partir de la salida del Gobierno de Chacho, ese equilibrio se hizo imposible".

Torres Molina: "La actual política de derecha del Gobierno contradice los objetivos históricos y programáticos del Frepaso".

Bordenave: "Es casi imposible. Si formamos parte del gobierno nacional seríamos cómplices".

EL PRESIDENTE

Avanza

Por Fernando Cibeira

El presidente Fernando de la Rúa admitió la posibilidad de que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, se incorpore a la Alianza y que, incluso, su partido, Acción por la República (AR), integre las listas que la coalición presentará para las elecciones de octubre. "Está en las posibilidades", reconoció el Presidente en una rueda de prensa que brindó ayer al llegar a Italia. La idea genera distintas expectativas fuera y dentro de la Alianza. En el cavallismo aseguran que sumarse a la coalición les quitará independencia y no les servirá para incrementar su número de legisladores en octubre. Quienes diagraman la estrategia electoral del oficialismo, en cambio, entienden que si bien puede restarle ahora, a Cavallo le sirve para posicionarse en la búsqueda de su objetivo final: ser el candidato presidencial de la Alianza en el 2003.

Ya cuando asumió Cavallo y el Frepaso quedó repentinamente relegado de los puestos ministeriales, en el Gobierno aclararon que no se trataba de un cambio de la Alianza original. Para justificarse, utilizaron la figura de la "ampliación", un término al que ayer De la Rúa volvió a echar mano. "La Alianza tuvo el sentido de ser abierta, amplia y convocante, y es receptiva a otras incorporaciones", deslizó el Presidente.

Sin embargo, en el cavallismo siempre renegaron de su incorporación a la Alianza. "Todavía no tenemos definiciones", respondió ayer el ex diputado cavallista Guillermo Francos. "Las elecciones están cerca temporalmente pero, hablando políticamente, faltan siglos", exageró. Francos pronosticó que la alternativa que ayer barajó el Presidente "va a generar problemas dentro de la Alianza" por el cambio de perfil que significará el desem-

DOS PROPUESTAS PARA EL GABINETE

Para todos los gustos

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, reconoció ayer que el Gobierno maneja dos propuestas para reorganizar el gabinete que son, si se quiere, contradictorias. Una contempla concentrar ministerios mientras que la otra crea nuevas carteras, pero más pequeñas. Igual, en Gobierno adelantaron que la decisión no será inminente y que las iniciativas quedarán para el análisis del presidente Fernando de la Rúa cuando vuelva de Italia.

Domingo Cavallo explicó que la segunda propuesta, la de más ministerios pero acotados, es más sencilla de implementar porque ayudará a un mejor gerenciamiento. Añadió que hasta ahora "sólo hay conversaciones" con respecto a algunas áreas como Seguridad Social, que sería una de las nuevas carteras. Las otras tres previstas son Producción, Turismo y Etica Pública. Claro que para un momento de crisis económica la creación de nuevos ministerios no parece una noticia fácil de presentar. Ya fueron varios quienes criticaron la idea, tanto por la imagen que da hacia afuera como por los conflictos políticos que podría generar hacia adentro.

"No tengo pensado realizar ningún anuncio, no quiero andar otra vez con las urgencias a plazo fijo", se sinceró ayer el Presidente en Italia. Explicó que encargó un trabajo sobre la reforma del Estado y solicitó que se analizara también cómo replantear el nuevo gabinete, "pero junto a las otras reformas". En realidad, desde los inicios de su gestión, De la Rúa maneja la idea de ampliar el número de ministerios a la usanza europea, pero nunca se decidió a ponerlo en práctica.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, dijo que la ampliación del número de ministerios "sería malo" y que es un proyecto que "no debería estar en la cabeza de nadie" si apunta a crear puestos para dejar conformes a los distintos aliados del Gobierno, como es el caso del Frepaso, que quedó sin ministros propios. "Nunca pedimos abrir un ministerio para ocupar un cargo", añadió Ibarra. En cambio, evaluó esa decisión como positiva si busca "mejorar la gestión de gobierno, con eficiencia y austeridad".

PIENSA EN INCORPORARLO A LA ALIANZA

el Cavallo de Troya

barco del cavallismo, una fuerza de centroderecha.

Cerca del Presidente se evalúan dos posibilidades sobre el posible camino que decidirá AR para octubre. Están quienes piensan que jugarán a apoyar al Presidente desde afuera, conservando sus propias listas. De esa manera, piensan, tendrán mayores chances de sumar diputados en Capital y en provincia de Buenos Aires que si entraran en el conglomerado de candidatos cuyos intereses deberán conciliar dentro de la Alianza. Además, les permite coquetear con otras alternativas, como se deduce del almuerzo que Cavallo mantuvo el fin de semana con el ex gobernador Eduardo Duhalde, quien será candidato a senador del PJ en provincia. Un contacto que debe haber inquietado al Presidente.

El cavallismo cuenta con un bloque de 12 diputados y en octubre renueva tres. Pero sus ambiciones

Crecer: *El cavallismo cuenta con un bloque de 12 diputados y en octubre renueva tres. Sus ambiciones son grandes: esperan conformar una bancada de 20 miembros.*

son grandes: esperan que la elección les permita conformar una bancada de 20 miembros. Claro que en la Alianza recuerdan que la buena elección de AR fue con Cavallo como candidato a presidente y que en esta oportunidad el ministro de Economía, se supone, no competirá por ninguna banca. Aunque hay quienes no descartan la alternativa de que Cavallo pueda ser el candidato a senador de la Alianza en la Capital, un cargo que con los últimos movimientos ya no se sabe en quién puede recaer.

Quienes sostienen esta posibilidad, creen que Cavallo es el primer interesado en ingresar a la Alianza. Según esta línea de pensamiento que elaboran dirigentes muy cercanos a De la Rúa, el ministro se imagina como el candidato presidencial de la coalición en el 2003. Para eso tienen en cuenta que el único adversario que se le podría enfrentar sería el propio Presidente quien, hoy por hoy, está muy bajo en las encuestas de popularidad. Y que, en caso de recuperarse, lo haría en base al éxito de la política económica de Cavallo.

Del otro lado, insisten los dirigentes delarruistas, le queda sólo el peronismo, que ya cuenta con tres candidatos presidenciales fuertes y casi instalados. "Eso sin contarlo a Menem, que lo odia y que va a hacer todo lo posible para ponerle piedras en el camino", evaluaba ayer uno de los encargados de diagramar las estrategias electorales del oficialismo. "El problema de Cavallo no es sumar uno o dos diputados más en octubre sino en ver cómo llega a presidente dentro de dos años", agregaba.

Felices sueños, Presidente

El embajador argentino en España, Ricardo Laferrière, cumplió con el dicho aquel de "vestido y sin visitas" casi literalmente. El embajador había viajado desde Madrid a las Islas Canarias exclusivamente para atender al presidente Fernando de la Rúa, quien haría una escala técnica en su viaje hacia Roma. El avión presidencial aterrizó en la isla Gran Canaria a las 3.20 hora argentina (8.20 de España). Pero resultó que, imprevistamente, el Presidente decidió quedarse durmiendo a bordo del Tango 01 que, como bien se sabe, cuenta con comodidades de sobra, incluyendo una confortable cama matrimonial.

AFP



Fernando de la Rúa habló durante su sosegado viaje a Europa.
En la foto, con el presidente de Telecom de Italia, Roberto Colanno.

OPINION

Por James Neilson

Mingolandia punto com

La estrategia de Domingo Cavallo es muy sencilla: quiere venderle al resto del mundo la idea de que la Argentina, ya superado el berrinche antimercado que se permitió durante su ausencia del puesto de mando, esté por transformarse en un lugar maravilloso en que hacer una fortuna. Hombre moderno, sabe que en el fondo todo es una cuestión de imagen y que, una vez consolidada una que sea buena, los otros detalles –un déficit abismal, una burocracia de cuarta, empresarios que creen que toda competencia es desleal, políticos rapaces– dejarán de tener importancia para que el dinero que apenas un año antes hubiera ido a las punto com que entonces estaban en boga pronto comience a fluir hacia nosotros en cantidades cada vez mayores. Es que los grandes inversores son seres ingenuos a los cuales nunca les ha interesado mucho aquellos números que obsesionaban a Machinea y López Murphy: de haber sido los realistas férreos de su propia leyenda, no se les hubiera ocurrido apostar centenares de miles de millones de dólares a todas aquellas improvisadas empresas virtuales que antes del colapso espectacular del Nasdaq proliferaban por doquier, atrayendo sumas que de gastarse con un mínimo de sensatez harían ricos a muchos países pobres, pero que días más tarde volvieron a su estado inmaterial original.

Mientras engatuse a los banqueros y brokers, Cavallo tratará de arreglar los muebles en la casa matriz con el propósito de brindar una impresión óptima a los compradores en potencia, de ahí los poderes especiales, los esfuerzos porque los políticos se comporten como es debido y los regalos para los compañeros sindicalistas, para no hablar del mensaje al pueblo de que, si bien el "plan" es superrevolucionario, nadie tendrá que hacer sacrificio alguno. Ultimamente, la conducta de "los políticos" y de "la gente" ha sido ejemplar –incluso los opositores han colaborado con el gran gerente al permitirle asegurar a los demás de que a pesar de las apariencias Argentina es una democracia vibrante–, pero aquí es normal que al iniciarse una etapa presuntamente nueva, acontecimiento que suele seguir directamente a un momento de pesimismo casi suicida, se difunda la ilusión de que por fin la clase dirigente haya aprendido de sus errores y que en adelante todos pondrán el hombro, pero que en cuanto las dificultades concretas empiecen a hacerse sentir el humor cambie y el país recaiga en su derrotismo tanguero habitual. ¿Se repetirá este ciclo ya rutinario? Puede que no, pero aun así, que el ascenso del mago haya resultado tan estupendamente fácil debería serle un tanto preocupante.

La comisión que investiga a Pou se enfrió con el arribo de Cavallo

Con los cambios de gabinete y política económica, Pedro Pou salió del centro de interés. La comisión que debe dictaminar sobre su destino entró también en una etapa más lenta.

Por Felipe Yapur

"La comisión Pou está en un freezer, al menos hasta la semana que viene", confiaron a *Página/12* dos de los cinco legisladores que conforman la comisión bicameral especial que evalúa la gestión del titular del Banco Central. Varias son las razones que blanden para justificar la constante postergación, entre ellas –obviamente– está la crisis que vivió el Gobierno que provocaron los constantes cambios en el staff de ministros que acompañan al Presidente y las interminables sesiones del Congreso que necesitaron para poder aprobar los poderes especiales para el ministro de Economía, Domingo Cavallo.

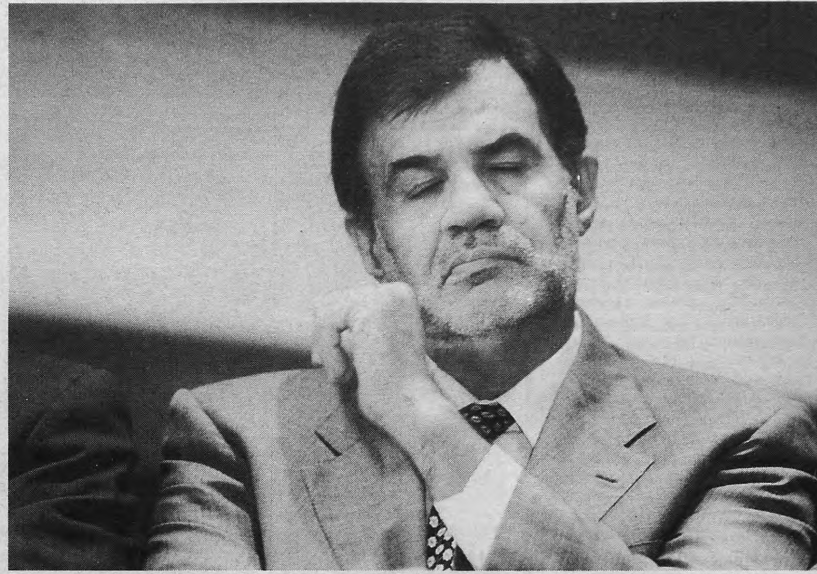
Pero más allá de los justificativos, el último que enarbolaron fue la mora de la Corte Suprema de Justicia en enviar las causas que pesan sobre el presidente del Central, lo cierto es que Pedro Pou dejó de estar en el centro del debate parlamentario. Es más, participó –como si nada hubiera sucedido– en el juramento de Ricardo López Murphy primero y luego en el de Cavallo, quien le brindó un tibio apoyo, pero respaldo al fin.

No lo reconocen abiertamente, pero la incorporación de Cavallo en el Gobierno ha modificado el escenario que existía cuando la comisión comenzó a funcionar en febrero. Y es por ello que, a casi veinte días del testimonio que prestó Pou ante la comisión, los legisladores que decían que ya estaba todo listo para dictaminar, ahora sostienen que "tenemos que leer, estudiar, analizar y chequear todo el material recolectado". Otro, algo más sincero, dijo que "tenemos que ser muy cautelosos. No podemos dejar nada librado al azar. Si recomendamos remoción es preciso que el dictamen no tenga fisuras. De lo contrario, los que perdemos somos nosotros".

"Motivos para removerlo hay. Existió falta de control, negligencia y una marcada preferencia por el Banco República", dijo uno de los legisladores quien hasta hace unos días era uno de los más duros contra el funcionario, pero en consonancia con sus pares agregó: "Tenemos que ser muy estrictos en nuestros conceptos, por eso demoramos", advirtió.

Hasta que llegó el frío la comisión venía trabajando con cierto entusiasmo. Se habían organizado de tal forma que cada uno se había "especializado" en algún tema. Por ejemplo, Raúl Baglini se concentró en lavado de dinero y Víctor Peláez, en los procesos de cierre de los bancos Patricios, Mayo y República. Cada uno tenía el compromiso de hacer una síntesis de lo investigado. Algunos de ellos ya cumplieron; otros no lo hicieron por diversos motivos. Baglini, por caso, vio demorada su tarea debido al necesario protagonismo que tuvo durante la defensa de la ley que le otorgó poderes especiales al ministro Cavallo, el hombre con quien se enfrenta en al menos cuatro causas en la Justicia.

> **Chequear:** ***Decían que estaba todo listo para dictaminar, ahora dicen: "Tenemos que leer, estudiar, analizar y chequear el material recolectado".***



Pedro Pou, titular del Banco Central. Una comisión investiga su relación con el lavado de dinero.
La llegada de Cavallo al Gobierno lo desplazó de las primeras planas.

En cuanto a quién será el responsable de la redacción final, hay dos versiones. Una de ellas dice que la redactará la comisión en su conjunto.

Pero es poco probable, ya que todo indica que no habrá dictamen único. Para los miembros radicales de la comisión es casi un hecho que el único justicialista que participa, el senador Carlos Verna, no acompañará un dictamen de remoción. La otra versión dice que el encargado de redactar el dictamen por la mayoría sería un jurista y operador político de extrema confianza del titular de la UCR, Raúl Alfonsín, y que ya tiene en su poder con los primeros escritos.

UNA SENADORA DENUNCIO LA PRORROGA A REPSOL-YPF

"Una negociación irregular"

Por Adriana Meyer

El equipo económico sigue sumando problemas con la Justicia. La secretaria de Comercio, Débora Giorgi, fue denunciada por la prórroga concedida a la empresa Repsol-YPF en la explotación de la reserva hidrocarburífera Loma de la Lata-Sierra Barrosa. La senadora Silvia Sapag, del Movimiento Popular Neuquino, también acusó de presunta violación de los deberes de funcionario y malversación de caudales al ex ministro de Economía, José Luis Machinea, y al gobernador de la provincia de Neuquén, Jorge Sobisch. La legisladora espera que el juez Rodolfo Canicoba Corral pueda "echar luz sobre una negociación irregular, cuyas nefastas consecuencias afectarán al país por varias generaciones".

Sin embargo, el fiscal Oscar Amirante todavía no impulsó la acción penal porque sospecha que el objeto de la denuncia puede ser similar a otra de Sapag que ya investiga el juez Gabriel Cavallo. Los denunciantes opinan que no se trata de lo mismo porque la causa que instruye Cavallo se refiere a un intento de soborno a Sapag que habría efectuado el senador justicialista Emilio Cantarero en nombre de empresas petroleras para que no se opusiera a las condiciones que imponían en la nueva ley de hidrocarburos. En cambio, en este caso se trata de la prórroga de la concesión a Repsol.

Sapag denunció que "un grupo de funcionarios, que violaron sus deberes, le acarrearon al Estado nacional y a la provincia de Neuquén una serie de graves perjuicios entre los que se destacan la enajenación de recursos no renovables a precio vil, la renuncia a la remediación del daño medioambiental causado por YPF, la distorsión del mercado hidrocarburífero y la responsabilización del Estado por daños y perjuicios ocasionados por el sector privado". A cambio, la empresa se benefició con la valorización de su paquete accionario, una perspectiva de ganancias que puede superar los 13 mil millones de dólares para el período 2017-2027, la baja de sus costos de producción por la toma de control sobre las pymes de sus ex empleados, y la más absoluta impunidad para llevar a cabo prácticas anticompetitivas de reducción de la producción y liquidación de reservas.

> **Monto:** ***Alfonso Cortina había anunciado inversiones por ese mismo monto para los siguientes dos años sin contraprestación alguna por parte del Estado.***

El 28 de abril de 2000, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, suscribió con esa empresa un preconvenio para prorrogar por diez años la concesión en el área de Loma de la Lata-Sierra Barrosa a cambio de una "inversión" de 4500 millones de pesos durante los siguientes 17 años. Pero de la letra del preconvenio surge, según la senadora, que la inversión no era tal pues incluía los costos operativos corrientes de la empresa. Además, Sapag recordó que el presidente de la empresa a nivel mundial, Alfonso Cortina, había anunciado en el mes de diciembre anterior el programa de inversiones para la cuenca neuquina por igual monto, pero para los siguientes dos años sin contraprestación alguna del Estado.

El presidente De la Rúa selló el acuerdo con Repsol el 26 de octubre y el 28 de diciembre se publicó en el Boletín Oficial el decreto otorgando la prórroga. "Para el perfeccionamiento del 'negocio', a los funcionarios intervinientes les resultó necesario sustraerse al control del Congreso, lo cual provocó improcedentes presiones de toda índole sobre éste, que incluyeron el suministro de información falaz y tergiversada a la Cámara de Diputados por parte de la secretaría de Energía, y negativas expresas de dar a conocimiento los actos administrativos llevados a cabo", concluye la denuncia.

FESTEJOS OFICIALES DEL NUEVO FERIADO POR MALVINAS

Lástima que faltó Galtieri

El Gobierno concretó su guiño a las Fuerzas Armadas celebrando la fecha del desembarco ordenado por la dictadura. Hubo loas a los militares de Jaunarena, De la Rúa. Y de los propios militares.

El Gobierno volvió a establecer el 2 de abril como feriado nacional para "compensar" a los militares frente a los repudios del 24 de marzo y le puso el pecho a esa decisión: el presidente provisional del Senado –interinamente a cargo del Ejecutivo–, Mario Losada; el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena; y demás funcionarios nacionales encabezaron los principales actos en recordación a los caídos en la guerra de Malvinas. El gran ausente en la conmemoración no fue Fernando de la Rúa –de visita oficial en el Vaticano– sino el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri, quien ordenó el desembarco en las islas hace 19 años.

Los actos del "Día del Veterano de Guerra" comenzaron a las 9 en la Plaza San Martín, donde Losada colocó una ofrenda floral en el monumento a los caídos en la guerra de Malvinas, y continuaron una hora después en el Regimiento I de Patricios. Allí, Jaunarena subrayó que "la vía armada está descartada definitivamente" como hipótesis para recuperar la soberanía de las islas y puso énfasis en aclarar que la intención era "rendir homenaje en el día en que los soldados fueron a Malvinas, porque nunca es tarde para el reconocimiento". Además, negó que los militares estuvieran molestos por los actos de repudio a propósito del 25° aniversario del golpe de Estado del '76.

Jaunarena no vinculó uno y otro tema por capricho sino porque efectivamente lo están: como reveló días atrás **Página/12**, el restablecimiento del feriado nacional del 2 de abril –como en la dictadura– es producto de otro avance militar sobre el gobierno de la Alianza. Se trata de una operación que comenzó el año pasado cuando el entonces ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, le empezó a advertir a De la Rúa que el aniversario del golpe de Estado disgustaría a las Fuerzas Armadas. Entonces, el Gobierno concluyó que lo mejor para remediar el malestar de los militares sería "elevar el rango del tema Malvinas".

"Quiero expresar mi sentido homenaje a quienes dieron muestra de heroísmo y coraje, reafirmando la vía exclusivamente pacífica para la solución de nuestro legítimo reclamo", sostuvo De la Rúa desde Roma. En el acto central, el único orador fue el jefe de Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, Juan Carlos Mugnolo. Tras quejarse del "silencio" sobre los hechos en los años posteriores al conflicto, el militar afirmó que "luego, la objetividad del paso del tiempo dio lugar a esta reivindicación, sin olvidar los errores cometidos" y manifestó que la implementación del feriado nacional significa que "se han dejado de lado los desencuentros" entre la sociedad civil y los militares. Mugnolo señaló que la guerra de Malvinas fue "uno de los episodios de mayor trascendencia" en la historia argentina, que "tuvo ciclos de éxitos y de fracasos", y también destacó que la "Argentina ha renunciado al empleo de la fuerza para recuperar las islas".

Del acto participaron, entre otros, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y los titulares del Ejército, Ricardo Brinzoni; de la Fuerza Aérea, Walter Barbero, y de la Armada, Joaquín Stella.

"Es un reconocimiento a quienes perdieron la vida y a quienes sirvieron y hoy siguen combatiendo para lograr una Argentina más grande", opinó Brinzoni acerca de la ceremonia, y aseguró que "no tenemos ningún tipo de malestar ni rencor" por los repudios del 24 de marzo, aunque agregó que para la reconciliación "falta que todos digamos todas las verdades y olvidemos los odios pasados". Sobre Malvinas dijo confiar en que en un "futuro cercano" se pueda recuperar la soberanía sobre las islas, pero coincidió en que esa instancia "se logrará por la vía diplomática".

El titular de la Federación de Veteranos de Guerra, Héctor Beiroa, también estuvo en el acto y pidió que "se cumpla el mandato patriótico y de la Constitución" de recuperar las islas Malvinas. Beiroa reclamó además al Gobierno una serie de medidas para lograr "la reinserción social" de los ex combatientes. "Todavía los veteranos de guerra no han tenido -advirtió- el reconocimiento social que otros países les dispensan a sus guerreros."

Rafael Yohai



Horacio Jaunarena, ministro de Defensa, pasa revista a las tropas, conmemorando un papelón.
El desembarco en Malvinas fue una fuga hacia adelante de la dictadura. Ahora es una efemérides.

Los actos de repudio

A 19 años del desembarco argentino en Malvinas no sólo hubo actos en conmemoración de los muertos durante la guerra, sino también repudios al dominio británico sobre las islas. La juventud de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) realizó un escrache frente a la Torre de los Ingleses, en Retiro. Allí quemaron banderas de Gran Bretaña y de Estados Unidos y repudiaron también a la dictadura militar. Por su parte, militantes del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) se movilizaron hasta la Embajada del Reino Unido con el mismo objetivo que los jóvenes trabajadores y también quemaron banderas británicas y estadounidenses. "Vinimos a expresar nuestro homenaje a los caídos y a los ex combatientes, que aún siguen peleando por sus reclamos", explicó la legisladora porteña por el MST, Vilma Ripoll, quien encabezó la movilización, en la que primaron consignas como "fuera ingleses de Malvinas, fuera yanquis de América latina".

OPINION

Por Alfredo Allende *

Por ahora, no hay otra

Es verdad que Domingo Cavallo es el autor del plan neoliberal que ha postrado al país. *Es verdad* que Domingo Cavallo favoreció la multiplicación geométrica de la deuda externa del país. *Es verdad* que la apertura casi irrestricta de la cual fue adalid Domingo Cavallo y su invención de 1 a 1 han arruinado gran parte del agro y de la industria e incentivado el proceso de concentración oligopólica imperante. Pero es verdad, también, que a esta altura de la historia resulta absurdo suponer que un régimen capitalista-financiero –o "tout-court"– un régimen capitalista, esté capacitado para proveer al bienestar general aquí o en cualquier otra parte del mundo. La *débâcle* social es el sendero inevitable que recorre la civilización, con cierta lentitud, pero irreversiblemente.

En la Argentina, la relación de fuerzas político-sociales-culturales se inclina, por ahora, desmesuradamente a favor del mantenimiento del cuadro general implantado, apuntalado, como está, por el panorama internacional y la presencia de fuerzas políticas mayoritarias, de derecha, de centro y, también, del llamado progresismo o izquierdismo que han acordado con el neoliberalismo: *otra verdad* que fingimos ignorar cuando la socialdemocracia europea no interfiere en ningún asunto básico que hace las delicias del neoliberalismo. Con semejante marco de referencia, escandalizarse ante Cavallo es hipocresía, sobre todo cuando el reiterado ministro apela a medidas no ortodoxas que van desde una cierta protección a la industria hasta una preservación de las modestas condiciones previsionales, pasando por un afán de bajar tasas bancarias y potenciar obras de infraestructura. ¿Los ministros radicales de Economía hicieron algo en estas materias?

Cavallo ha venido a impedir que el país modelo del neoliberalismo cayera en bancarrota y arrastrara el prestigio del sistema por los suelos, junto a las economías de muchos otros países. *No jodamos*: mientras las organizaciones sindicales, los partidos políticos, los sectores populares de la sociedad, mientras los pueblos de Latinoamérica no estemos en relación de fuerzas para trastocar revolucionariamente el mecanismo explotador del capitalismo, lo que nos queda por hacer es criticar las medidas que no profundizan el apoyo a la producción local y alentar por todos los medios una toma de conciencia popular militante.

** Diputado nacional (Alianza- UCR).*

"La tecnología permite más tiempo para aprender"

El titular del Instituto de Investigación y Planificación Educativa de la Unesco, Juan Carlos Tedesco, aceptó integrar el directorio del portal educ.ar porque considera que es un instrumento útil para "empezar a superar la brecha tecnológica". Dice que la clave es "la capacitación docente".

Por Nora Veiras

Es el único pedagogo convocado para integrar el directorio del portal educ.ar, la herramienta que el Gobierno invoca como central para "la transformación educativa". Juan Carlos Tedesco, el ex titular de Educación de la Unesco, aclara que su participación es como "representante" del organismo internacional. "Es importante un proyecto que se proponga superar la brecha digital en la Argentina", explica y aclara que "las nuevas tecnologías pueden reemplazar dentro del proceso de aprendizaje lo menos calificado que es pasar información, dar datos y ese tiempo que antes se usaba en eso se puede ocupar en el aprendizaje, en orientar, en guiar, en personalizar el aprendizaje. El docente se puede convertir en un acompañante cognitivo".

–¿No se pone demasiado énfasis en el portal como herramienta de transformación educativa teniendo en cuenta todo lo que falta todavía para el equipamiento y la capacitación?

–Si la existencia del proyecto permite movilizar recursos para superar los problemas de infraestructura, en buena hora. Si hoy en día uno dice, por ejemplo, hay mil quinientas escuelas que no tienen electricidad y si la existencia de este proyecto va a permitir acelerar el acceso de estas escuelas a la electricidad o al teléfono ¿por qué no? Resolver los problemas de infraestructura va a ser muy útil para el proyecto y, en general, para las escuelas. El proyecto puede actuar como detonante para acelerar los ritmos de solución de los problemas de infraestructura y que además genere mayor cantidad de recursos para esto. Desde la propia contribución de Martín Varsavsky para la generación del portal hasta la propia posibilidad de que haya inversiones de las empresas telefónicas en la instalación de líneas. La tecnología es un instrumento y lo principal es lo que hacemos con ello. Por eso hay que poner mucho acento en el tema de la formación docente, en el tema de la conectividad cultural además de la conectividad física: además de las líneas telefónicas hay que facilitar la conectividad mental, cultural de los docentes, de los alumnos con los instrumentos tecnológicos que bien usados son maravillosos.

–¿Cómo sería el aprovechamiento para desarrollar esa conectividad cultural?

–Estos instrumentos pueden permitir poner una enorme cantidad de información a disposición de los sectores populares. Los docentes, si tienen en la tecnología un instrumento que les permite transmitir mucha información, les puede permitir a ellos dedicarse al aprendizaje. En el fondo hay como un proceso similar al de la incorporación de la tecnología en cualquier proceso productivo: la tecnología reemplaza lo menos calificado del ser humano. En la educación uno puede pensar lo mismo: las nuevas tecnologías pueden reemplazar dentro del proceso de aprendizaje lo menos calificado que es pasar información, dar datos y ese tiempo se puede usar en el aprendizaje, en orientar, en guiar, en personalizar el aprendizaje de cada uno. Esto hoy en día se está haciendo mucho en los sectores de ingresos medios y altos. El portal debería permitir que el proceso de personalización del aprendizaje, de mayor calidad también tenga lugar en las escuelas que atienden a los chicos de los sectores populares.

–Eso supone una redefinición del rol docente...

–Por supuesto. La clave de todo esto está en los docentes. En California hay muchas investigaciones que se han hecho –es el lugar del mundo con mayor densidad de computadoras por habitante y por escuelas– y demuestran que casi dos tercios de las computadoras que existen en las escuelas se emplean para las operaciones más tradicionales desde el punto de vista pedagógico.

Leer: ***"Un chico que se maneja en Internet tiene que leer y escribir. La lectura y la escritura son fundamentales en el uso de estos instrumentos".***

–Por ejemplo ¿para qué?

–En lugar de usar el pizarrón, se usa la pantalla de la computadora. El maestro pone información, pasa datos, da órdenes, pide respuestas, evalúa las respuestas, es decir para hacer lo mismo que antes se hacía oralmente y cara a cara, ahora se hace a través de la computadora. Usado así, no resuelve ningún problema. Ahora, usado en forma activa para procesos de investigación, para búsqueda de datos, para despertar la curiosidad, para el diálogo, la interacción. El uso en un sentido o en otro depende del maestro, no es el alumno el que va a decidir cómo se usa. El gran desafío es formar a los docentes para un uso activo, democrático de estos instrumentos.

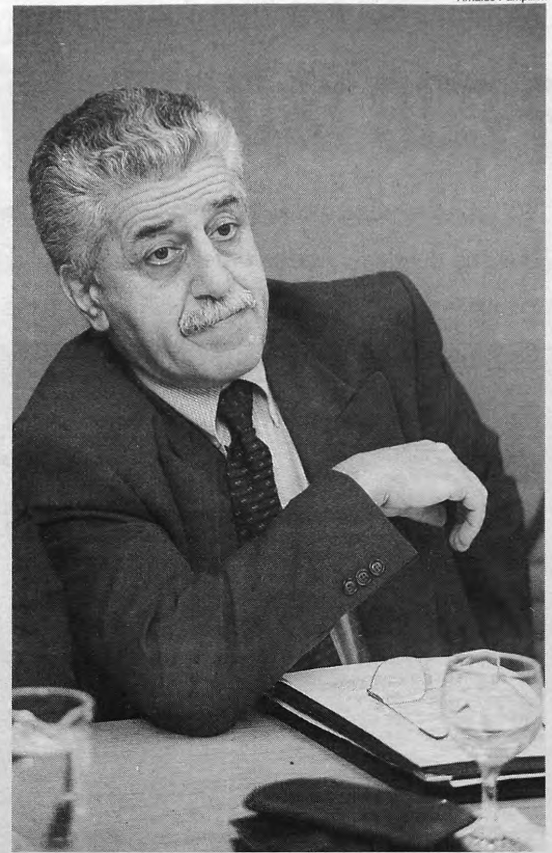
–De hecho es una tecnología que está mucho más naturalizada para el chico que para el adulto.

–Estamos ante un momento histórico muy especial. A mí me gusta mucho la manera en que Hannah Arendt analizó esta etapa, ella lo anticipó antes de que hubiera esta expansión de computadoras, cuando dijo que se estaba produciendo una separación entre los que pueden hacer y los que pueden pensar. Ella decía que hoy en día tenemos a los chicos que saben usar estos instrumentos pero no pueden pensar en qué hacer con esos instrumentos y los adultos que pueden pensar en para qué usarlos pero que no los saben usar. Hay que superar esta dicotomía y, obviamente, la responsabilidad más grande está en los adultos. El salto más fuerte tenemos que producirlo en los adultos y en los maestros especialmente. El portal apunta a eso. Uno de los tres grandes programas del portal es capacitación docente y esto debería tener estos dos componentes: uno el propiamente instrumental y otro más cultural de manera que los docentes puedan incorporar este instrumento a su práctica profesional. Obviamente, va a ser lento. Es bueno asumir la idea que las representaciones, las mentalidades cambian más lentamente que las tecnologías y que las medidas que uno pueda tomar. Muchas veces en esto la variable tiempo juega en contra porque si se pretenden hacer las cosas demasiado aceleradamente terminan siendo vividas como amenazas y hace que las cosas sean más lentas todavía.

–Muchas veces se dice que se pone el acento en la apropiación de la tecnología pero que los chicos tienen muchas carencias en todo lo que es desarrollo de lengua, matemática, comprensión de texto.

–Creo que no hay contradicción, al contrario. La contradicción existía cuando la tecnología se concentraba en la televisión. El uso de la imagen efectivamente no promueve la lectura y la escritura, pero los portales no son eso. Ahora un chico que se maneja en Internet tiene que leer, tiene que escribir. La lectura y la escritura son componentes fundamentales en el uso de estos instrumentos. En ese sentido estamos mejor. Uno puede usar estos instrumentos para resolver algunos de estos déficit tradicionales. Lo que sí plantean estas nuevas tecnologías es un cambio radical desde el punto de vista de quién tiene la responsabilidad por el proceso de aprendizaje. En los modelos tradicionales siempre había alguien que ofrecía un modelo y el alumno tenía que aprenderlo, incorporar, aquí en cambio lo que hay es un gran universo de datos, informaciones, de caminos y es el alumno el que tiene que elegir por dónde va, entonces hay mucho más autoaprendizaje, mucho más esfuerzo de construcción del aprendizaje por parte del alumno. El docente tiene que ser un guía o como dicen algunos un acompañante cognitivo, ayudarlo a reflexionar por qué está buscando tal o cual cosa. Estos instrumentos exigen que el alumno tenga criterios pero los criterios no los forma el instrumento, presupone que el alumno los tiene. Ahí está el papel de la escuela, ahí es irreemplazable el maestro.

Equidad: ***"Sin un mínimo de equidad social esto no va a funcionar, pero no se puede esperar a que haya redistribución para ocuparnos de Internet".***


Arnaldo Pampillon

El ex titular de Educación de la Unesco, Juan Carlos Tedesco. *"El docente tiene que ser un guía, un acompañante cognitivo."*

–Usted decía que en los sectores de mayor poder adquisitivo esto ya se hace ¿cuál es el resultado en los aprendizajes?

–Hay de todo. Los que defienden esto van a mostrar datos que prueban que aprenden más y también hay datos que indican que aprenden lo mismo. El tema no es disponer o no de la tecnología sino cómo se usa. Es cierto que bien usada tiene una gran potencialidad y es cierto también que el acceso a estos instrumentos ya no es un problema puramente pedagógico: está pasando lo mismo que cuando se inventó la imprenta. Antes de la invención de la imprenta saber leer y escribir no discriminaba porque el mecanismo por el cual circulaba la información era la oralidad. Cuando se inventó la imprenta algo cambió: la información socialmente significativa empezó a circular a través de un instrumento –el libro, el diario– que para dominar había que saber leer y escribir, por eso es que aprender fue una gran demanda de democratización de la cultura. Lo que está pasando ahora es que la información socialmente más significativa está circulando por estos canales, entonces el que no domine el uso de estos canales va a quedar marginado. No es sólo un problema pedagógico, es social, es político, es cultural. La brecha digital acompaña la brecha económica, la brecha de distribución de los ingresos. Los que no tienen acceso a la tecnología no tienen acceso a vivienda, al empleo, a buena salud, en ese sentido romper la brecha digital es una manera de contribuir a democratizar la distribución de los bienes sociales.

–¿Se puede romper esa brecha digital si no se acercan las brechas sociales?

–En última instancia no pero tampoco uno puede decir "vamos a ocuparnos de la brecha digital cuando esté resuelta la otra". Yo siempre insisto en que es cierto que la educación contribuye a la equidad pero también es cierto que si no hay equidad no puede haber educación. Sin un mínimo de equidad social esto no va a funcionar pero eso no significa que haya que esperar a que se redistribuya el ingreso para que empecemos a ocuparnos del acceso a Internet. En parte es también un proyecto de redistribución: supone que se van a distribuir recursos hacia los sectores populares, más desfavorecidos. Efectivamente si a mediano y largo plazo no hay solución a los problemas de empleo, de distribución del ingreso, esto no va a resolver nada.

EL PROFESOR Y LOS DESAPARECIDOS

Una cucaracha muerta

–¿De qué se ríen los del fondo? –preguntó el profesor, desde el frente del aula.

–Nada, lo que pasa es que hay una cucaracha muerta en la pared –le contestaron los alumnos.

–Ah, debe ser uno de los desaparecidos –dijo el docente, y siguió hablando de cuentas, activos, pasivos, asientos contables y conciliaciones bancarias.

La escena no sucedió en pleno apogeo de la última dictadura militar; ocurrió el viernes 23 de marzo, en una clase de contabilidad de quinto año en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. Y todos los alumnos aseguran que el responsable de la frase fue el profesor Carlos Romussi, actualmente apartado de los cursos que tenía.

Los estudiantes de 5º quinta del turno tarde no salían de su asombro; después de semejante exabrupto, Romussi seguía adelante con su clase de contabilidad, tal como venía haciendo desde hacía veinticuatro años. Un alumno decidió irse del aula y buscar a la vicerrectora Graciela Perciavale; el profesor continuaba con su clase, hasta que los chicos se le plantaron. "Tenemos que hablar de lo que acaba de decir", le señalaron.

Romussi empezó a enredarse en justificaciones confusas y en pedidos de disculpas, mientras rechazaba de plano haber hecho cualquier comentario agresivo hacia los desaparecidos. Pero remató su defensa antológicamente: "Hasta tengo amigos judíos. ¿Qué quieren que haga para que me crean? ¿Que me grabe un número en la muñeca?".

El profesor renunció a las dos divisiones que tenía a su cargo, pero el rector del colegio, Abraham Gak, no se la aceptó. "El tema es que ahora yo he iniciado una investigación, en base a los informes que he recibido, con los testimonios de los chicos, de la vicerrectora y del psicólogo del turno", señaló Gak. "Ya le he notificado al profesor que tiene un plazo de 72 horas para realizar su descargo. Después, con todos los elementos, se decidirá si se le inicia un sumario", agregó.

"Hay que cumplir todos los pasos que corresponden para un caso como el que nos presentó; yo voy a garantizar que el profesor tenga su debido derecho a defenderse. De ahí después se decidirá su situación", afirmó Gak. Los empleados más antiguos del colegio juran que no es la primera vez que Romussi tiene problemas graves con sus alumnos, aunque nunca habían llegado a este punto.

Lo concreto es que hoy por hoy Romussi no está al frente de ninguna clase y las autoridades del colegio saben que "el contrato entre el docente y los alumnos" está roto. Por su parte, todas las agrupaciones estudiantiles del Pellegrini expresaron su repudio a la frase atribuida a Romussi y colocaron afiches en los pasillos internos en los que piden su destitución.

"Después el profesor se quiso disculpar, intentaba convencernos de que no había sido nada grave, pero la verdad es que sonaba medio irónico", reveló Estela Rodríguez López, una de las alumnas presentes en la clase del escándalo. "Vino una preceptora, para saber por qué se habían ido algunos alumnos y para preguntarle al profesor si eso tenía que ver con algún comentario suyo, pero Romussi negaba todo, e insistía en pedir disculpas", añadió.

> **Rector:** *"He iniciado una investigación, con los testimonios de los chicos, de la vicerrectora y del psicólogo del turno", señaló el rector Gak.*

El docente cuestionado asegura que no hizo jamás comentario alguno en contra de los desaparecidos, aunque la mayoría de los alumnos afirma lo contrario; de ser cierta la frase, fue dicha en el peor momento histórico; un día después de ese viernes, miles de argentinos repudiaron los veinticinco años del golpe que entronizó a la junta militar. Y en el mismo Pellegrini se hicieron actos en ese sentido, tanto la semana previa al aniversario como la posterior.

Aparte, el propio colegio tiene marcadas las huellas de la dictadura; entre los 30 mil desaparecidos se encuentran siete alumnos del colegio: Miguel Arcuschin, Rubén Benchoam, Claudio Braverman, Laura Feldman, Noemí Jansenson, Juan Carlos Mártire y Mauricio Weinstein.

Informe: Alejandro Cánepa.

Adrian Perez



Alumnos del Carlos Pellegrini en una sentada.
Piden la separación del profesor investigado.

ACTORES EXPULSARIA A SIRO Y A CRUZ

Los Oscar de Videla

Elena Cruz y Fernando Siro siguen dando que hablar, aunque jamás sea por sus méritos artísticos; esta vez, son noticia porque mañana pueden ser expulsados de la Asociación Argentina de Actores, por haber "homenajeado" al ex dictador Jorge Videla, mientras la mayoría del país repudiaba el vigesimoquinto aniversario del último golpe que sufrió la Argentina. La Asamblea General Extraordinaria que analizará la conducta de Cruz y de Siro se realizará desde las 20 en la sede del gremio de los actores, ubicada en Alsina 1762.

"Es en defensa de la memoria de quienes sufrieron secuestro, tortura y muerte, que Actores manifiesta con esta convocatoria su enérgico repudio a las declaraciones y actitudes que asumen reiteradamente Cruz y Siro, ensalzando a nefastos personajes que avergüenzan a la humanidad", dice la convocatoria de la AAA.

En la asamblea de mañana también se recordarán a los actores secuestrados y desaparecidos durante la dictadura: Diego Botto, Rubén Bravo, Mirta Britos, Polo Cortés, Fabio Goldring, Hugo González, Gregorio Nachman, Elena Polanco, Oscar Pérez Ruarte, Armando Prieto, Jorge Romero, Paul Rouget y Silvia Shelby.

Un 10 en humanidades y un 2 en ciencias duras

Un estudio de la UBA revela que los alumnos rinden menos en materias como matemáticas y física. Incide el nivel educativo de la familia.

Por Javier Lorca

Muchos problemas con las ciencias duras y buenas notas en las materias humanísticas. Esas son las principales características del rendimiento de los estudiantes universitarios. Los factores más decisivos en la performance estudiantil son el nivel educativo de los padres y la pobre formación previa que los alumnos traen de la escuela. A esas conclusiones llegó una investigación de la Universidad de Buenos Aires (programa UBACyT 1998-2000) que analizó el rendimiento de una camada completa de 57 mil estudiantes del primer año de todas las carreras, el Ciclo Básico Común.

La investigación *Rendimiento de los estudiantes en los tramos iniciales de sus estudios universitarios* fue desarrollada –sin financiamiento– por Alicia Iriarte, Ofelia Scher, Cristina López Meyer, Humberto Roitberg y Nicolás Wainszelbaum. "El rendimiento de los alumnos siempre se analiza como si la UBA fuera una fábrica: entra tanta materia prima, salen tantos productos. Y no se puede medir tan ligeramente. Tampoco es una cuestión del número de graduados, sino de la calidad de la formación –dijo la socióloga Alicia Iriarte–. No hay estudios empíricos sobre rendimiento estudiantil." Llenar ese vacío fue el objetivo del estudio.

En una etapa inicial se hizo un relevamiento cuantitativo. No se tomó una muestra: se analizó el universo existente en 1997 en el CBC (incluido el ciclo inicial de Económicas): el rendimiento de 57.931 alumnos en todas las materias, sedes y horarios.

Lo primero que mostró el estudio es que, antes de empezar las clases, más del 20 por ciento de los alumnos inscriptos deserta. "En realidad, no se lo puede considerar deserción, porque ni siquiera empiezan a cursar", aclararon los investigadores. Sólo el 67,6 por ciento de los estudiantes inscriptos llega a rendir el primer parcial.

El segundo hallazgo importante fue que se encontraron "diferencias muy notorias en el rendimiento de los estudiantes según las materias", dijo Iriarte. En asignaturas como Ciencia Política y Economía, por ejemplo, el 71 por ciento de los alumnos se presentó al primer parcial. En Análisis Matemático y en Algebra, se presentó un 10 por ciento menos.



A partir de ahí los investigadores advirtieron que "el mejor nivel se da en las materias humanísticas y de ciencias sociales. Los rendimientos más bajos se registran en las ciencias duras", según contó Ofelia Scher, profesora de Historia.

En promedio, el 45 por ciento de los alumnos que completaron la cursada logró promocionar el CBC (es decir, aprobaron sin necesidad de rendir un examen final). Las materias humanísticas concentran la mayor proporción de alumnos promovidos. En Antropología y Filosofía, por ejemplo, son más del 60 por ciento, mientras el 6 por ciento no aprueba. La relación se invierte en materias como Matemática, Física, Algebra y Análisis Matemático: alrededor del 40 por ciento es reprobado y sólo promociona uno de cada cuatro alumnos (del 25 al 28 por ciento). "En la universidad se repite lo que ocurre en la escuela secundaria: los estudiantes tienen muchos problemas con las ciencias duras. Y esto se debe a que arrastran deficiencias en su formación escolar. Les falta capacidad de pensamiento crítico", dijo Iriarte, directora del estudio.

En una segunda etapa, los investigadores hicieron más de 400 encuestas y 40 entrevistas. "Descubrimos que una de las variables que más incide en el rendimiento de los alumnos es el nivel educativo de los padres. Y no tanto el nivel socioeconómico", contaron. El 30 por ciento de los encuestados tenía padres con estudios universitarios completos. Y otro 30 por ciento, padres sin la escuela media completa. Entre los primeros, más del 50 por ciento aprobó el CBC en un año. En cambio, entre los segundos, sólo el 11 por ciento.

El análisis cualitativo reveló varios factores que perjudican el rendimiento y descartó otros que parecían cantados. "Pensábamos que las condiciones edilicias de la universidad eran una dificultad seria. Lo mismo que la gran cantidad de alumnos. Pero ellos no lo ven como un problema", reveló Humberto Roitberg. Cuando les preguntaron a los alumnos qué cuestiones incidían en su rendimiento académico, la mayoría optó por dos respuestas. El 32,17 por ciento opinó que la mala formación escolar "influye mucho". Y el 31,3 señaló que también influye mucho la falta de tiempo. "En realidad, creemos que se refieren a una falta de organización del tiempo para estudiar", explicó Scher.

"La escuela no los preparó"

Desorientados y mal preparados. Así llegan los estudiantes al CBC, según los investigadores de la UBA. Un factor de peso en los problemas de rendimiento es "la falta de preparación que traen de la escuela media". "Los mismos alumnos dicen que la escuela no los preparó para la universidad. Son muy críticos", contó Scher. "La brecha entre la escuela media y la universidad se agrandó –explicó Iriarte–. Los chicos tienen muchos problemas para adaptarse a una institución que es muy diferente a la escuela: es más compleja, requiere más responsabilidad y más autonomía. La escuela no los preparó y eso termina siendo un escollo muy importante." Roitberg recordó una entrevista con una alumna: ella le dijo que, cuando entró en el CBC, pensaba que iba a perder un año. "Y ahora me doy cuenta de que perdí cinco años en la secundaria", confesó después.

"También hay mucha desorientación inicial. Los chicos desconocen la carrera que eligieron –explicó Scher–. Eso conspira contra su rendimiento." Iriarte aseguró que esa "desorientación está relacionada con la falta de información sobre las carreras y también con que vislumbran un futuro clausurado".

Para el tiempo libre... (si queda)

Libros. Hasta el viernes se realizará la sexta Fiesta del libro en la Universidad de Belgrano. Habrá una exposición de textos, tesis, revistas y trabajos realizados por docentes de la UB. En Zabala 1837, 4788-5400 (interno 2140).

Ataque. Hoy, a las 19, se hará la charla "Ataque al ALCA", organizada por el centro de estudiantes de Filosofía y Letras (UBA). En Puán 480.

Población. "Rastreando la línea materna mediante polimorfismos mitocondriales" será la primera conferencia del ciclo sobre biología de las poblaciones humanas que organiza el Instituto de Ciencias Antropológicas de la UBA. De hoy al viernes, de 18 a 20, en Moreno 350.

Calidad. La Facultad de Ingeniería (UBA) dará desde mañana, a las 18.30, el curso de posgrado Gestor de calidad. En Las Heras 2214, piso 1º, 4514-3011/2.

Negociar. Hoy, a las 19, Patrick McWhinney (Universidad de Harvard) dará una conferencia sobre negociación estratégica en la UCES, Paraguay 1457, piso 1º. Gratis.

Biología. La Fundación Bioquímica Argentina dará desde el próximo sábado el curso anual "Bases de la biología molecular y sus aplicaciones en el laboratorio clínico", dirigido a médicos y bioquímicos. Informes: Viamonte 1167, piso 3º, 4373-5659/5674.

Ceremonias. Durante diez jueves, a partir de pasado mañana, la Universidad del Salvador dictará un curso arancelado de ceremonial. Informes: Rodríguez Peña 714, piso 3º, 4374-2013 y 4813-3353.

Idiomas. Esta semana cierra la inscripción para los cursos abiertos de inglés, francés, italiano y portugués que dicta la Facultad de Medicina (UBA). Informes: Secretaría de Extensión, Paraguay 2155, piso 1º, 4508-3682.

Maestros. La Universidad Di Tella dará el seminario "Los maestros y la politización de los contenidos escolares", el miércoles 11, a las 19, en Miñones 2177. Informes: 4782-2395.

OPINION

Por Adolfo Vispo *

La universidad desfinanciada

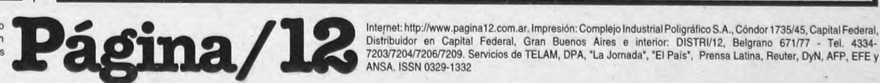
La receta neoliberal para financiar la educación superior se deriva de la teoría del equilibrio general competitivo, que reduce la actividad a decisiones de optimización del individuo ante el mercado, negando la existencia de "lo público". Esta teoría fue refutada por su aplicación en Argentina en los 90 (la reforma del sistema jubilatorio no resolvió sus problemas y la privatización de servicios públicos no cumplió sus objetivos). Pero señalar lo inadecuado de la receta neoliberal no implica negar los problemas de la universidad pública, cuya falta de respuestas facilita las recomendaciones de los "fundamentalistas de mercado". Si los tecnócratas que aplican los sucesivos ajustes fueran congruentes con su propia ortodoxia, concentrarían sus esfuerzos en liberar más recursos para lograr el crecimiento económico. Hay problemas cuya magnitud supera ampliamente el presupuesto de las universidades nacionales (1800 millones), generando graves distorsiones en la economía y encubriendo prácticas corruptas. La evasión impositiva supera los 17 mil millones anuales. Las exenciones impositivas, los 9 mil millones.

Las medidas de "emergencia económica" implican decidir qué tipo de error el gobernante se arriesga a cometer. Resulta difícil entender cómo podría errarse minimizando la evasión fiscal, pero es evidente el riesgo del desfinanciamiento de la enseñanza pública en términos de calidad, equidad y producción científica. Los recortes de fondos en este sistema redundarán en la expulsión a corto plazo de los mejores recursos humanos, con impacto negativo sobre la productividad. Es claro que esto mejoraría la ecuación financiera del sector universitario privado, abaratando un insumo crítico al costo de profundizar la inequidad. Este sector exhibe también ineficiencia y una fuerte dispersión en la calidad. Orienta su oferta hacia segmentos de alto poder adquisitivo "compitiendo" mediante la diferenciación del producto y el marketing y, si tiene costos más bajos, es porque brinda carreras menos costosas y financia escasamente la investigación. Pese al subsidio estatal y a contar con otras fuentes de ingresos además del arancel, atraviesa una crisis que, si la hipótesis de mercados competitivos fuese verdadera, debería absorber por sí mismo.

El debate sobre el (des)financiamiento de la educación universitaria no debe centrarse en la negociación de ajustes apresurados, sino en la determinación de la magnitud y composición de la inversión educativa que requiere el país en los próximos 15 años. Este esfuerzo social y privado deberá financiarse mediante incrementos de la recaudación impositiva, más mejoras en la productividad del sistema público, y en el marco de una oferta de educación terciaria transparente, articulada y sensible a las demandas y necesidades de desarrollo del país.

* *Director del Instituto de Ciencias de la Universidad Nacional de General Sarmiento.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

Mellizas a la Corte

Comienza a decidirse el futuro de las mellizas vendidas por Internet: ayer, el Tribunal Superior de Londres comenzó el proceso judicial que determinará quién se quedará con Belinda y Kimberley –que actualmente se encuentran bajo el cuidado de los servicios sociales británicos–, que fueron vendidas dos veces por su madre biológica. Alan y Judith Kilshaw habían comprado finalmente a las bebas por 13.120 dólares y ahora reclaman su tutela.

Un estudio mostró que uno de cada cinco estudiantes fue armado a la escuela en el último año; uno de cada tres dice que tiene fácil acceso a las armas.

Nada tan fácil como llevar armas a la escuela en EE.UU.

Por Julian Berger *
Desde Washington

Tres de cada cinco escolares norteamericanos dicen que tienen fácil acceso a armas de fuego y uno de cada cinco afirma que han llevado un arma a la escuela en el último año, según un estudio –para el que se entrevistó a más de 15 mil estudiantes– que sugiere que las medidas de seguridad introducidas tras las masacres en las escuelas han tenido un impacto escaso o nulo.

El Instituto de Etica Josephson, de California, también encontró que el alcohol y las armas se unían en un "cocktail tóxico". Más del 70 por ciento de los estudiantes secundarios que dijeron haber estado borrachos en la escuela en el último año tenían acceso a un arma. En total, el 47 por ciento de los 15.877 estudiantes consultados hicieron suya la proposición: "Si quisiera, podría tener un revólver". Veintiún por ciento de los chicos de escuelas secundarias dijo que había llevado un arma a la escuela en el último año, pero el instituto sostiene que no era claro cuántas de esas armas eran de fuego. Un estudio de 1999 había encontrado que un 9 por ciento afirmaba haber llevado un arma en los 30 días precedentes.

Michael Josephson, el presidente del instituto, dijo que el aspecto más preocupante era que los resultados no mostraban ninguna mejoría desde el ataque en la escuela secundaria Columbine en Colorado dos años atrás, en la que dos estudiantes mataron 13 personas e hirieron a otras 23.

Dijo que no había señales de que "la nueva sensibilidad y nuevas preocupaciones" lanzadas tuvieran impacto alguno. El estudio también reveló un patrón de violencia en el aula. Casi la mitad de los chicos aceptó que estaba "bien en algunas oportunidades pegar o amenazar a una persona que me irrita". Tres cuartas partes de los varones y dos tercios de las mujeres dijeron que le habían pegado a alguien por bronca en el año precedente.

La ola de ataques con armas de fuego en las escuelas no muestra señales de disminuir. Un chico de 16 años en Gary, Indiana, fue muerto fuera de su escuela el viernes pasado, supuestamente por su mejor amigo. En Santee, California, dos estudiantes fueron asesinados y 13 heridos el mes pasado.

"Las semillas de la violencia pueden ser encontradas en escuelas de toda América –dijo Josephson–. Los adolescentes de hoy, especialmente los varones, tienen una alta propensión a usar la violencia cuando están enojados, tienen fácil acceso a las armas de fuego, drogas y alcohol y un número perturbadoramente alto lleva armas a la escuela."

* *De* The Guardian *de Londres, especial para **Página/12**.*

Tercera sonda rumbo a Marte

La tercera es la vencida: después de dos experiencias fallidas, la NASA enviará el próximo sábado a Marte la nave espacial 2001 Mars Odyssey, en un viaje que, superando las fallas de las dos misiones anteriores, pretende buscar las supuestas claves de la vida en el planeta rojo.

El 2001 Mars Odyssey hará un viaje de 200 días hasta Marte para buscar algún vestigio de agua. Los científicos de la agencia espacial estadounidense han repasado los sistemas de la nave y los pasos de la misión, después de que en 1999 se perdieran dos aparatos, el Mars Climate Orbiter y el Mars Polar Lander.

Una serie de imágenes han mostrado lo que parecen ser cursos recientes de agua y la misión del 2001 Mars Odyssey, que va a durar 29 meses, consistirá en confirmar o no la existencia de esos indicios y obtener información para elegir dónde deberá dirigirse la primera misión a posarse en Marte, prevista para la próxima década.

TRES POLICIAS HERIDOS TRAS UNA PELEA DE BOLICHE

Un día de piñas y accidentes

La salida de la bailanta Metrópolis, en Palermo, fue a las trompadas. Los policías que fueron a poner orden terminaron heridos. Y la ambulancia que los trasladaba chocó y volcó.

El 2 de abril amaneció belicoso en las proximidades del predio que ocupa la Sociedad Rural, en Palermo, sobre las veredas aledañas a la bailanta Metrópolis, donde un grupo de exaltados amantes del baile y de la birra recibieron con golpes, navajazos y una lluvia de piedras a tres policías de la comisaría 23ª que habían llegado a bordo de un patrullero con la utópica intención de "poner orden". Los tres uniformados, uno de ellos en estado grave, siguen internados en el Hospital Churruca, por los golpes recibidos en la pelea y por el accidente sufrido –sobre llovido mojado– por la ambulancia que los trasladaba al establecimiento asistencial. El vehículo de auxilio tuvo que ser auxiliado porque luego de chocar contra un taxi dio dos vuelcos y se llevó por delante otro auto y un colectivo estacionados en la esquina de Medrano y Sarmiento, en Almagro. Allí los heridos fueron siete –incluyendo a los policías ya golpeados–, mientras que por el zafarrancho de combate en Metrópolis sólo hubo un detenido.

El vecino Miguel Angel Berisso, que vive en un edificio lindero al local de Metrópolis, se comunicó ayer con **Página/12** para recordar que el 12 de noviembre de 1999 hizo su primera denuncia, ante el Centro de Gestión y Participación Zona 14 Este del gobierno porteño, acerca de lo difícil que resulta la convivencia con la bailanta, todas las noches de jueves a domingo, todos los meses, de todos estos años. "A partir de las 4 y hasta las 6.30, resulta imposible descansar por los gritos, corridas, peleas, etcétera, que producen las personas que se retiran del local", sostuvo la nota recibida en su momento por Enrique Maldonado, titular del citado Centro de Gestión y Participación.

Ayer por la madrugada, el cuadro descripto volvió a dibujarse en los alrededores de Metrópolis, en Santa Fe 4399, entre Darregueira y Fray Justo Santa María de Oro, en el ángulo noroeste del predio de varias manzanas que ocupa la Sociedad Rural. A las 4.48, según la información policial, un móvil con tres agentes llegó para tratar de disolver una pelea entre varios hombres algo excitados por el alcohol y el baile. Al parecer, el revuelo comenzó dentro del local, sin que los custodios pudieran frenar los disturbios, que continuaron en la calle.

La derrota policial fue contundente: los tres agentes –cuyos nombres no fueron proporcionados por la Federal– resultaron heridos. Uno recibió golpes y un navajazo en una mano; otro, un impacto "muy fuerte" en el tórax con una piedra u objeto de gran tamaño y el tercero perdió un par de dientes y sufrió magullones propios de una lucha desigual en cuanto a número, ya que los rivales de un minuto antes se unieron para pelear juntos contra la policía.

Mientras la mayoría de los belicosos bailanteros escapaban para evitar ser detenidos por otros policías que fueron llegando al lugar, los tres heridos fueron subidos a una ambulancia, en la que partieron rumbo al Hospital Bartolomé Churruca. En pleno viaje, la Trafic blanca chocó con un taxi Renault 19 en la esquina de Medrano y Sarmiento. La ambulancia realizó dos vuelcos y terminó incrustándose contra dos rodados que estaban estacionados. Como consecuencia del choque, además de la segunda vuelta de lesiones para los policías, sufrieron heridas leves un médico, una enfermera y los choferes de los dos vehículos. Los civiles fueron llevados al Hospital Ramos Mejía, mientras los policías siguieron viaje hacia el Churruca, esta vez en helicópteros que aterrizaron sobre Medrano.

Es grave el estado del oficial herido en la mano, que además sufrió "un traumatismo craneano y tuvo que ser operado" como resultado del accidente posterior, dijeron fuentes policiales. La sucesión de hecho dio lugar a la intervención de dos juzgados correccionales: el número 10, a cargo de Fernando Larrain, investiga la pelea, y el número 14, de Fernando Pigni, el choque y vuelco de la ambulancia.

Pablo Piovanno



Frente a Metrópolis, los bandos en pugna se unieron para recibir con golpes a la policía.
Los vecinos dicen que son habituales las batahola frente a ese boliche, al lado de la Rural.

PROTESTA TRAS DOS MUERTES PROVOCADAS POR UN TREN

Piquete en las vías de Merlo

Un grupo de vecinos protagonizó un nuevo piquete en el Gran Buenos Aires, aunque esta vez fue a raíz de un accidente ocurrido el domingo a la noche en la localidad de Mariano Acosta, partido de Merlo, en el que dos personas murieron y diez chicos, de entre 1 y 8 años, resultaron heridos al ser arrollada por un tren la camioneta en la que viajaban. Un centenar de personas indignadas cortaron la ruta 200 y las vías del ex ferrocarril Sarmiento, en reclamo de la inmediata colocación de una barrera en el paso a nivel de la calle Viedma y la ruta cortada. El corte duró todo el día y anoche se mantenía sobre las vías "hasta que la empresa ponga barreras".

El accidente ocurrió en el paso a nivel existente en el cruce de la ruta 200 y la calle Viedma, en Mariano Acosta, cuando un tren, que desde General Las Heras se dirigía a Merlo, embistió a la camioneta Dodge en la que viajaban dos personas mayores con un grupo de chicos. Los adultos, que iban en la cabina, quedaron atrapados entre los hierros retorcidos y murieron en el acto, mientras que los chicos que viajaban en la caja fueron despedidos por el aire y terminaron con traumatismos varios.

Las víctimas fatales fueron identificadas por la policía como Federico Gómez, de 30 años, y Zeira Arce, de 28, y los chicos heridos fueron llevados al Hospital Héroes de Malvinas, de Merlo. El jefe de guardia de ese hospital, Ricardo Mussopapa, aclaró que dos de los chicos, que presentan lesiones graves, fueron derivados al Hospital Juan P. Garrahan, de la Capital Federal, donde tendrán que ser intervenidos.

Después de producido el accidente, y en plena madrugada de ayer, un centenar de indignados vecinos quemaron neumáticos y cortaron el tránsito en la ruta 200 y las vías del tren, en reclamo de mayores medidas de seguridad, y señalaron que en ese paso a nivel los accidentes se repiten con frecuencia. La mayor preocupación reside en que por allí pasan diariamente numerosos chicos que van a la escuela. La exigencia principal a la empresa TBA es la instalación de una barrera en ese cruce y chicharras en cada uno de los pasos a nivel de la zona.

Un vecino indignado indicó que "sólo exigimos justicia y queremos que la empresa tome conciencia de la muerte innecesaria de chicos y mayores", y los habitantes de la zona explicaron que "desde hace siete años que estamos reclamando la instalación de barreras y nunca cumplen con nuestro pedido". Por otro lado, el párroco de la iglesia San Marcos, Mario Peralta, se mostró solidario con la protesta de la gente.

GAMERRO

A pesar de que la policía había decidido suspender la búsqueda del empresario de San Nicolás Enrique Gamerro, luego de que fuera visto "sano y salvo" por un matrimonio argentino en el sur de Brasil, el fiscal que les tomó declaración a esos testigos dispuso que personal de Interpol lo siga buscando a fin de constatar que, tal como se cree, Gamerro se fue por su propia voluntad. Mientras tanto, en San Nicolás crece el malestar de la policía, que durante más de dos semanas se movilizó tratando de encontrar al empresario desaparecido: "No lo puedo creer, quiere decir que entonces nos han mentido a todos", dijo, indignado, el comisario José Ferrari, jefe de la Departamental de San Nicolás, que estaba a cargo de la búsqueda.

Quejas en Belgrano

Los comerciantes del barrio de Belgrano afectados por las inundaciones anunciaron que se concentrarán mañana a las 18.30 en la esquina de Cabildo y Blanco Encalada, en protesta porque "no hay una respuesta" a sus reclamos por parte del gobierno porteño. "El gobierno ha otorgado algunos subsidios a algunos comerciantes, pero no a todos, y ha dejado totalmente afuera a los vecinos, que han sido los más dañados", se quejó José Correa, dueño de una cerrajería del barrio. Por tal motivo, anunció que "nos reuniremos para protestar por la falta de una respuesta satisfactoria a nuestros reclamos".

Otro caso de leptospirosis

En "estado grave", a causa de la leptospirosis, se halla internada una mujer que vive en un barrio pobre de la ciudad de Santa Fe. Las autoridades de esa provincia anunciaron operativos sanitarios en zonas de islas próximas a Santa Fe y a Rosario. También en Córdoba se anunció un caso, todavía no confirmado, de la enfermedad. En todo el país, ya suman seis los muertos registrados en lo que va del año.

Cómo pagar impuestos atrasados cortando el césped de El Bolsón

Por Horacio Cecchi

El intendente de El Bolsón admitió el trueque para pagar las deudas impositivas. Se registraron desde jardineros a peluqueros.

En la localidad de El Bolsón, cuando las papas queman las usan para pagar impuestos. Aunque desde hace dos años el municipio viene remontando la cantidad de contribuyentes morosos, la situación sigue siendo difícil. Alrededor del 30 por ciento de la población no paga las tasas e impuestos. El presupuesto municipal es una papa caliente: 900 mil pesos de una deuda que se arrastra desde hace varios años. Para solucionar la crisis, el actual intendente, el radical Sergio Wisky, además de disponer rebajas en tasas e impuestos, habilitó la antigua modalidad del trueque: desde la semana que viene aceptarán el pago de deudas con especies o servicios personales.

Los ofrecimientos han sido de lo más insólitos y diversos: un deudor pagará con una camioneta que se utilizará para velatorios públicos. Otro, proveerá de una máquina picadora de madera. Un jardinero ofreció desmalezar paseos o baldíos. También propusieron sus servicios mecánicos, electricistas, profesores de baile y de artesanías. Para cortar con la deuda se registró hasta un peluquero.

Cortejo: *Un deudor ofreció pagar con su camioneta. "Pensamos abrir una sala pública de velatorios, y se podría utilizar la camioneta para los cortejos fúnebres."*

Wisky no es un intendente formal. Médico de profesión, una semana antes de disponer el trueque había pedido permiso para ocupar un cargo en el hospital local, para donar su sueldo de intendente al municipio. Por el momento, la cuestión está trabada porque la Carta Orgánica exige que la dedicación de funcionario sea full time.

Simultáneamente, llevaba adelante la recuperación de la deuda que mantienen buena parte de los 4600 contribuyentes de la localidad. "Mejoramos el cobro de los impuestos y las tasas. Cuando nos hicimos cargo, en el '99, había una cultura del no pago. El 77 por ciento era moroso. Mediante moratorias, duplicamos los ingresos y redujimos el nivel de morosos a un 30 por ciento."

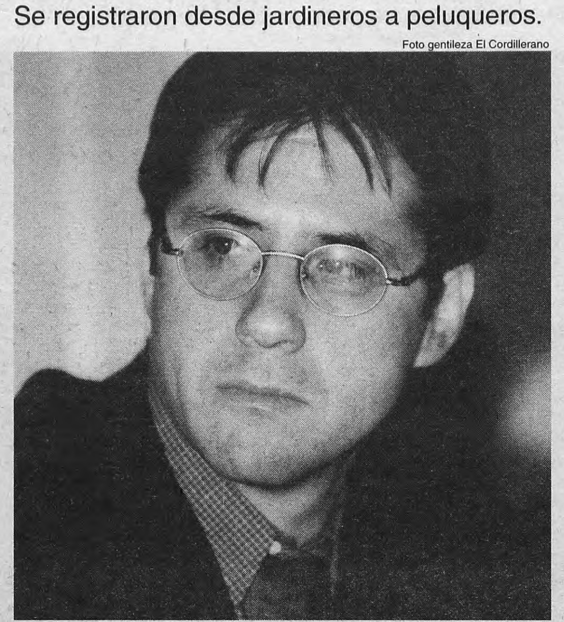
Pero hace una semana, y como alternativa a la ejecución judicial de propiedades, Wisky sacó una resolución por la que transformó al trueque en moneda oficial para recuperar parte de los 900 mil pesos de deuda. La aspiración es cobrar 630 mil. ¿Cómo? Abrió un registro público donde se inscribirá todo aquel que esté interesado en pagar con bienes y servicios útiles a la comuna. Los inscriptos y sus productos serán evaluados y valorados por una comisión y, si todo está en orden, pagarán su deuda de ese modo. Una especie de probation municipal.

"Es el único modo en que aquellos que por la caída de la actividad económica no pueden cancelar sus deudas, entren al sistema. Algunos arrastran su situación de morosos desde hace cinco años. Desde 15 mil hasta 200 pesos, hay de todo", explicó Wisky a **Página/12**. La propuesta tuvo éxito. Sobre 1442 deudores, ya se recibieron alrededor de 400 interesados. Y si en El Bolsón las moras son autóctonas, las ofertas no se quedaron atrás: Un electricista pagará su deuda haciendo el mantenimiento de las unidades de la Municipalidad. Otro "tiene una máquina chipeadora, que se usa para cortar los rezagos de madera en pequeños bloquecitos que después tienen diferentes utilidades. Tenemos muchos residuos verdes en la ciudad y los que surgen de la limpieza de los bosques en verano. Vamos a usar la chipeadora para esos residuos y con el producto fabricaremos unos tubos prensados que se usan para quemar como prevención de heladas, en lugar de quemar cubiertas, como se suele hacer", explicó Wisky entusiasmado.

Entre los interesados hay profesoras de artesanías y de diferentes bailes. "Vamos a hacer talleres de artesanía en los barrios más carenciados, y se van a dictar clases de baile." Incluso hasta un peluquero aparece en el registro. "Si un chico de las zonas pobres no tiene dinero y se quiere cortar el pelo, va a llamar al peluquero, que va a ir a su casa y le va hacer el corte."

Pero el más curioso de todos fue el caso de un deudor, totalmente quebrado e imposibilitado de remontar, que ofreció saldar pagando con su camioneta. "Nosotros pensamos abrir una sala pública de velatorios, y laidea es que los que la usen puedan utilizar la camionetita para los transportes de los cortejos fúnebres".

Foto gentileza El Cordillerano



Sergio Wisky, intendente de El Bolsón, decidió aceptar el trueque.
"Es el único modo en que los que no pueden pagar entren al sistema."

ASALTO A LOS GOLPES EN PALERMO

Volando desde la terraza

El feriado se transformó en terrorífico para una familia de Palermo. La dueña de una casa de Fitz Roy al 1800 despedía a una amiga cuando dos ladrones la sorprendieron a punta de pistola. Por la desesperación y el susto, la mujer entró en estado de shock mientras su mucama decidía pedir auxilio lanzándose desde la terraza. Tras la denuncia a la policía hecha por un vecino del barrio, los agentes lograron suspender el asalto y atraparon a uno de los menores implicados en el robo.

El intento de asalto ocurrió sobre Fitz Roy, poco después de las cinco de la tarde. La dueña de casa salió hasta la puerta para despedir a una amiga que había estado de visita. Unos instantes después, el timbre de su casa sonaba de vuelta y la mujer, desprevenida, abrió creyendo encontrar otra vez a su amiga. "No se atreva a hacer nada", le ordenó uno de los dos hombres que estaban en la puerta amenazándola con un arma. Entraron inmediatamente y mientras uno la sujetaba exigiéndole algo de dinero, su compañero se encargó del resto de la familia. En la casa estaban dos hijos, el marido de la dueña y la mucama.

Fue la empleada doméstica quien protagonizó una de las escenas más curiosas del asalto. Mientras toda la familia entraba en pánico, ella logró escaparse, subir hasta la terraza y lanzarse sin que nadie lo notara. Según fuentes policiales, pretendía huir desde allí para dar aviso a la policía. Con el tobillo lastimado, la mujer fue socorrida por algunos de los vecinos que ya habían llamado al Comando Radioeléctrico, sospechando de los extraños ruidos de la casa. En tanto, adentro, la dueña –presa de un altísimo estado de shock– comenzó a gritar y, como represalia, uno de los ladrones la golpeó dejándola en el piso.

Los asaltantes notaron el momento en el que llegaban los patrulleros e intentaron huir. Uno de ellos, menor de edad, corrió hasta refugiarse bajo un auto cercano desde el que disparó tres veces, y sin éxito, a uno de los policías. Finalmente se entregó. Anoche todavía dos helicópteros de la fuerza seguían dando vueltas en Palermo rastreando al otro ladrón, aún prófugo.

LOS DOS PRO

La bat

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña ini ció una carrera contra el al manaque para cumplir con u mandato de la Constitución de l Ciudad: la sanción de la Ley d Comunas, que dividirá a Bueno Aires en un número aún no deter minado de territorios, que serán gobernadas por juntas elegida por los vecinos. La propia Legis latura dispuso que el tema fuer tratado el próximo 26 de abri aunque la crisis que sacudió el ma pa político del país y la ciudad pro mete estirar los tiempos. El tem divide al oficialismo: mientras lo radicales quieren fraccionar a l ciudad en 16 comunas, coinciden tes con los actuales Centros d Gestión y Participación (CGP), e Frepaso está más cerca del crite rio de Jorge Argüello (Encuentr por la Ciudad), que promueve l división en ocho. Lo cierto es qu el tema ni siquiera fue tratado po la comisión respectiva, lo que ha ce difícil que se cumpla con lo qu establece la Constitución de l Ciudad, según la cual, este año de ben comenzar a funcionar las jun tas comunales.

La creación de las comunas apun ta a descentralizar la gestión polít ca y administrativa, una forma d acercar a los vecinos con sus gober nantes.

Según la Constitución porteña, ca da comuna estará gobernada por un junta, integrada por siete represen tantes elegidos en forma directa. Es junta –dice la ley– debe estar inte grada en un plazo de cinco años partir de la sanción de la Constitu ción. Pero previamente, una ley de be establecer los límites de cada te rritorio y definir sus atribuciones competencias. El plazo está prácti camente vencido y la Legislatura re cién se apresta a debatir el tema.

La definición del tema viene a ca er en un momento de realineamien to de fuerzas en la Legislatura. E

Cómo pagar impuestos atrasados cortando el césped de El Bolsón

El intendente de El Bolsón admitió el trueque para pagar las deudas impositivas. Se registraron desde jardineros a peluqueros.

Por Horacio Cecchi

En la localidad de El Bolsón, cuando las papas queman las usan para pagar impuestos. Aunque desde hace dos años el municipio viene remontando la cantidad de contribuyentes morosos, la situación sigue siendo difícil. Alrededor del 30 por ciento de la población no paga las tasas e impuestos. El presupuesto municipal es una papa caliente: 900 mil pesos de una deuda que se arrastra desde hace varios años. Para solucionar la crisis, el actual intendente, el radical Sergio Wisky, además de disponer rebajas en tasas e impuestos, habilitó la antigua modalidad del trueque: desde la semana que viene aceptarán el pago de deudas con especies o servicios personales.

Los ofrecimientos han sido de lo más insólitos y diversos: un deudor pagará con una camioneta que se utilizará para velatorios públicos. Otro, proveerá de una máquina picadora de madera. Un jardinero ofreció desmalezar paseos o baldíos. También propusieron sus servicios mecánicos, electricistas, profesores de baile y de artesanías. Para cortar con la deuda se registró hasta un peluquero.

> **Cortejo:** *Un deudor ofreció pagar con su camioneta. "Pensamos abrir una sala pública de velatorios, y se podría utilizar la camioneta para los cortejos fúnebres."*

Wisky no es un intendente formal. Médico de profesión, una semana antes de disponer el trueque había pedido permiso para ocupar un cargo en el hospital local, para donar su sueldo de intendente al municipio. Por el momento, la cuestión está trabada porque la Carta Orgánica exige que la dedicación de funcionario sea full time.

Simultáneamente, llevaba adelante la recuperación de la deuda que mantienen buena parte de los 4600 contribuyentes de la localidad. "Mejoramos el cobro de los impuestos y las tasas. Cuando nos hicimos cargo, en el '99, había una cultura del no pago. El 77 por ciento era moroso. Mediante moratorias, duplicamos los ingresos y redujimos el nivel de morosos a un 30 por ciento."

Pero hace una semana, y como alternativa a la ejecución judicial de propiedades, Wisky sacó una resolución por la que transformó al trueque en moneda oficial para recuperar parte de los 900 mil pesos de deuda. La aspiración es cobrar 630 mil. ¿Cómo? Abrió un registro público donde se inscribirá todo aquel que esté interesado en pagar con bienes y servicios útiles a la comuna. Los inscriptos y sus productos serán evaluados y valorados por una comisión y, si todo está en orden, pagarán su deuda de ese modo. Una especie de probation municipal.

"Es el único modo en que aquellos que por la caída de la actividad económica no pueden cancelar sus deudas, entren al sistema. Algunos arrastran su situación de morosos desde hace cinco años. Desde 15 mil hasta 200 pesos, hay de todo", explicó Wisky a **Página/12**. La propuesta tuvo éxito. Sobre 1442 deudores, ya se recibieron alrededor de 400 interesados. Y si en El Bolsón las moras son autóctonas, las ofertas no se quedaron atrás: Un electricista pagará su deuda haciendo el mantenimiento de las unidades de la Municipalidad. Otro "tiene una máquina chipeadora, que se usa para cortar los rezagos de madera en pequeños bloquecitos que después tienen diferentes utilidades. Tenemos muchos residuos verdes en la ciudad y los que surgen de la limpieza de los bosques en verano. Vamos a usar la chipeadora para esos residuos y con el producto fabricaremos unos tubos prensados que se usan para quemar como prevención de heladas, en lugar de quemar cubiertas, como se suele hacer", explicó Wisky entusiasmado.

Entre los interesados hay profesoras de artesanías y de diferentes bailes. "Vamos a hacer talleres de artesanía en los barrios más carenciados, y se van a dictar clases de baile." Incluso hasta un peluquero aparece en el registro. "Si un chico de las zonas pobres no tiene dinero y se quiere cortar el pelo, va a llamar al peluquero, que va a ir a su casa y le va hacer el corte."

Pero el más curioso de todos fue el caso de un deudor, totalmente quebrado e imposibilitado de remontar, que ofreció saldar pagando con su camioneta. "Nosotros pensamos abrir una sala pública de velatorios, y laidea es que los que la usen puedan utilizar la camionetita para los transportes de los cortejos fúnebres".

Foto gentileza El Cordillerano



Sergio Wisky, intendente de El Bolsón, decidió aceptar el trueque.
"Es el único modo en que los que no pueden pagar entren al sistema."

ASALTO A LOS GOLPES EN PALERMO

Volando desde la terraza

El feriado se transformó en terrorífico para una familia de Palermo. La dueña de una casa de Fitz Roy al 1800 despedía a una amiga cuando dos ladrones la sorprendieron a punta de pistola. Por la desesperación y el susto, la mujer entró en estado de shock mientras su mucama decidía pedir auxilio lanzándose desde la terraza. Tras la denuncia a la policía hecha por un vecino del barrio, los agentes lograron suspender el asalto y atraparon a uno de los menores implicados en el robo.

El intento de asalto ocurrió sobre Fitz Roy, poco después de las cinco de la tarde. La dueña de casa salió hasta la puerta para despedir a una amiga que había estado de visita. Unos instantes después, el timbre de su casa sonaba de vuelta y la mujer, desprevenida, abrió creyendo encontrar otra vez a su amiga. "No se atreva a hacer nada", le ordenó uno de los dos hombres que estaban en la puerta amenazándola con un arma. Entraron inmediatamente y mientras uno la sujetaba exigiéndole algo de dinero, su compañero se encargó del resto de la familia. En la casa estaban dos hijos, el marido de la dueña y la mucama.

Fue la empleada doméstica quien protagonizó una de las escenas más curiosas del asalto. Mientras toda la familia entraba en pánico, ella logró escaparse, subir hasta la terraza y lanzarse sin que nadie lo notara. Según fuentes policiales, pretendía huir desde allí para dar aviso a la policía. Con el tobillo lastimado, la mujer fue socorrida por algunos de los vecinos que ya habían llamado al Comando Radioeléctrico, sospechando de los extraños ruidos de la casa. En tanto, adentro, la dueña –presa de un altísimo estado de shock– comenzó a gritar y, como represalia, uno de los ladrones la golpeó dejándola en el piso.

Los asaltantes notaron el momento en el que llegaban los patrulleros e intentaron huir. Uno de ellos, menor de edad, corrió hasta refugiarse bajo un auto cercano desde el que disparó tres veces, y sin éxito, a uno de los policías. Finalmente se entregó. Anoche todavía dos helicópteros de la fuerza seguían dando vueltas en Palermo rastreando al otro ladrón, aún prófugo.

La Legislatura fijó el 26 de abril como fecha para tratar la división de la ciudad en comunas, pero aún no hay acuerdo: el radicalismo quiere 16 comunas, mientras que el proyecto de Jorge Argüello divide la ciudad en 8. Las juntas comunales deberían ser elegidas por los vecinos este año.

El proyecto de Jorge Argüello (Encuentro por la Ciudad) mantiene la geografía de los barrios y los agrupa en ocho comunas, de acuerdo con sus características urbanísticas, históricas, sociales y culturales.

La iniciativa de la radical Gabriela González Gass divide a la ciudad en dieciséis comunas. Se apoya en la experiencia acumulada por los actuales Centros de Gestión y Participación, con cuyos límites coinciden.

LOS DOS PROYECTOS PARA DIVIDIR LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

La batalla de las comunas porteñas

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña inició una carrera contra el almanaque para cumplir con un mandato de la Constitución de la Ciudad: la sanción de la Ley de Comunas, que dividirá a Buenos Aires en un número aún no determinado de territorios, que serán gobernadas por juntas elegidas por los vecinos. La propia Legislatura dispuso que el tema fuera tratado el próximo 26 de abril, aunque la crisis que sacudió el mapa político del país y la ciudad promete estirar los tiempos. El tema divide al oficialismo: mientras los radicales quieren fraccionar a la ciudad en 16 comunas, coincidentes con los actuales Centros de Gestión y Participación (CGP), el Frepaso está más cerca del criterio de Jorge Argüello (Encuentro por la Ciudad), que promueve la división en ocho. Lo cierto es que el tema ni siquiera fue tratado por la comisión respectiva, lo que hace difícil que se cumpla con lo que establece la Constitución de la Ciudad, según la cual, este año deben comenzar a funcionar las juntas comunales.

La creación de las comunas apunta a descentralizar la gestión política y administrativa, una forma de acercar a los vecinos con sus gobernantes.

Según la Constitución porteña, cada comuna estará gobernada por una junta, integrada por siete representantes elegidos en forma directa. Esa junta –dice la ley– debe estar integrada en un plazo de cinco años a partir de la sanción de la Constitución. Pero previamente, una ley debe establecer los límites de cada territorio y definir sus atribuciones y competencias. El plazo está prácticamente vencido y la Legislatura recién se apresta a debatir el tema.

La definición del tema viene a caer en un momento de realineamiento de fuerzas en la Legislatura. El principal bloque de la oposición, Encuentro por la Ciudad, se fragmentó: los cinco cavallistas, ahora identificados con el oficialismo, se abrieron, lo mismo que tres justicialistas, que armaron su propio bloque.

En la Legislatura hay, por el momento, dos proyectos en carrera: el de la radical Gabriela González Gass y el del peronista Jorge Argüello. El Frepaso todavía está consensuando su iniciativa y el Ejecutivo no se ha pronunciado.

La principal diferencia entre las dos posturas está en el número de comunas en que se dividirá la ciudad. El proyecto de González Gass propone la creación de 16 comunas, cuyos límites coinciden con los actuales CGP. Estos centros, a su vez, han sido conformados respetando la geografía de las circunscripciones electorales y en algunos casos agrupan a dos o tres de esas parroquias. La iniciativa de Argüello, en cambio, agrupa los 48 barrios porteños en ocho territorios diferentes.

Para González Gass, la división en 16 comunas apunta a "capitalizar toda una tarea realizada en cuanto a la búsqueda de consensos políticos y sociales en cada CGP", argumentó la diputada a **Página/12**. Cada distrito debe tener una población no menor a los 150 mil habitantes y no mayor a los 200 mil.

La de las ocho comunas se sustenta en el criterio de reducir el aparato burocrático y de "agrupar los barrios con similares características urbanísticas, históricas, sociales y culturales", explicó Argüello. Para integrar las comunas se aplicó además un criterio poblacional: cada una tendrá en promedio unos 350.000 habitantes. "Es el mismo proyecto que presenté hace 10 años en el Congreso y que fue apoyado por el entonces diputado Fernando de la Rúa", agrega el legislador.

> **Aparato:** *Peronistas y frepasistas coinciden en que la división en 16 favorece al radicalismo, cuyo aparato partidario está organizado según las antiguas parroquias.*

El Frepaso, en tanto, aún no ha definido su proyecto. La iniciativa presentada por el ex legislador Marcelo Escolar proponía la creación de 14 comunas. En 2000 –con la anterior composición de la Legislatura–, González Gass y Liliana Chiernajowsky (Frepaso) consensuaron un proyecto que delineaba 14 comunas, pero ese acuerdo caducó con la renovación legislativa. Hoy el Frepaso está más cerca del proyecto de Argüello: el bloque trabaja sobre un mapa que contemple entre 8 y 10 comunas.

Peronistas y frepasistas coinciden en que la división en 16 favorece al radicalismo, cuyo aparato partidario está organizado de acuerdo con las antiguas parroquias. "No quieren desarmar el tejido de punteros", argumentan. Los radicales, en tanto, despotrican contra el desinterés frepasista por el tema, en especial, el del propio jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Sostienen que, como el Frepaso no tiene estructura en los barrios, una elección los dejaría en desventaja, con la consiguiente pérdida de poder del titular del Ejecutivo.

Ocho o dieciséis, la ciudad tendrá una nueva geografía y serán los vecinos los que les pongan a las comunas los nombres que las identifiquen. La ley que les dé origen debe ser aprobada por los dos tercios de la Legislatura. En esa norma, además de los límites, deberá establecerse qué competencias y atribuciones tendrán los gobiernos comunales, así como qué presupuesto manejarán. Otro punto a discutir es cómo se conformará su estructura administrativa, para no crear una nueva burocracia.

"Hay coincidencias en que debe haber una redistribución del personal del gobierno de la ciudad, para no incrementar la planta, y que las juntas no deben designar más que un par de secretarios o asesores", dijo a este diario la diputada Delia Bisutti (Alianza), titular de la Comisión de Descentralización, que tiene a su cargo el estudio de los proyectos.

Para que las juntas comunales puedan ser elegidas en octubre, con las elecciones legislativas, la ley debería estar sancionada, a más tardar, en junio. Además de los partidos tradicionales, estaría abierta la posibilidad para que se presenten partidos comunales o vecinales, pero para eso, también debe reformarse la Ley Electoral. Por lo pronto, el diputado Eduardo Valdés (Frente Justicialista) propone que, "para lograr una mayor participación de los vecinos", la elección se haga el año próximo. La competencia contra el almanaque es, en definitiva, una verdadera carrera de obstáculos.

Las funciones de la junta comunal

¿Para qué sirve dividir la ciudad de Buenos Aires en comunas? El objetivo es descentralizar funciones de gobierno para poder gestionar mejor las necesidades cotidianas de los vecinos. Así, para el Gobierno de la Ciudad quedarán el manejo de los grandes temas, como la educación, la salud, las obras públicas de envergadura y el mantenimiento de los espacios verdes más importantes, mientras que las comunas deberán ocuparse del mantenimiento de plazas y calles secundarias, la fiscalización de habilitaciones a comercios y la defensa del consumidor, entre otras atribuciones.

Las comunas esfarán gobernadas por un cuerpo colegiado integrado por siete miembros, denominado Junta Comunal. Sus integrantes serán elegidos en forma directa y de acuerdo con el régimen de representación proporcional. Su mandato será de cuatro años y podrán ser reelegidos una vez. La junta estará presidida por el primer integrante de la lista que obtenga más votos, quien tendrá el cargo de alcalde.

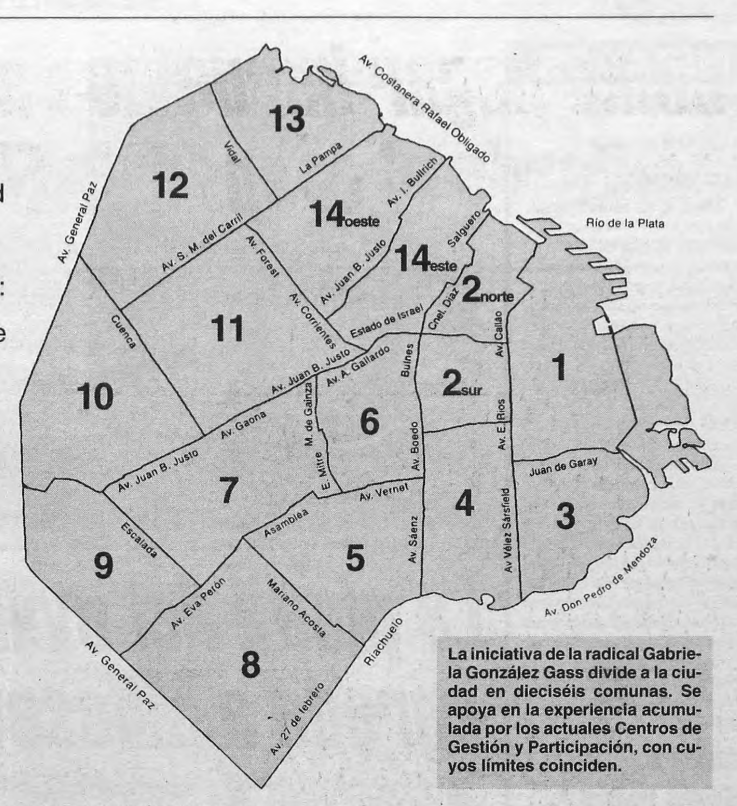
Los proyectos en danza prevén además la constitución de un Consejo Consultivo de la Comunidad, con representantes de entidades intermedias, cuyos miembros no recibirán remuneración y tendrán la misión de asesorar a la junta. Las mayores incógnitas a resolver son las vinculadas con el presupuesto que tendrán las comunas y el personal que tendrán a su cargo. Los proyectos coinciden en que no debe aumentarse el presupuesto general sino derivar los montos correspondientes a las funciones que les fueron derivadas a las comunas y que no se aumente la planta de personal municipal sino que se redistribuya a los existentes. No será una tarea fácil: ¿como reubicar a los obreros que reparan las calles o a los inspectores municipales, hoy centralizados en una dependencia?

Entre las competencias que se delegan en las comunas estarán además la ejecución de obras y servicios públicos de impacto local, la fiscalización del cumplimiento de las normas de uso del espacio público, la evaluación de demandas y necesidades sociales y la ejecución de programas de esa área con alcance local.



El proyecto de Jorge Argüello (Encuentro por la Ciudad) mantiene la geografía de los barrios y los agrupa en ocho comunas, de acuerdo con sus características urbanísticas, históricas, sociales y culturales.

La Legislatura fijó el 26 de abril como fecha para tratar la división de la ciudad en comunas, pero aún no hay acuerdo: el radicalismo quiere 16 comunas, mientras que el proyecto de Jorge Argüello divide la ciudad en 8. Las juntas comunales deberían ser elegidas por los vecinos este año.



La iniciativa de la radical Gabriela González Gass divide a la ciudad en dieciséis comunas. Se apoya en la experiencia acumulada por los actuales Centros de Gestión y Participación, con cuyos límites coinciden.

ECTOS PARA DIVIDIR LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

alla de las comunas porteñas

principal bloque de la oposición, Encuentro por la Ciudad, se fragmentó: los cinco cavallistas, ahora identificados con el oficialismo, se abrieron, lo mismo que tres justicialistas, que armaron su propio bloque.

En la Legislatura hay, por el momento, dos proyectos en carrera: el de la radical Gabriela González Gass y el del peronista Jorge Argüello. El Frepaso todavía está consensuando su iniciativa y el Ejecutivo no se ha pronunciado.

La principal diferencia entre las dos posturas está en el número de comunas en que se dividirá la ciudad. El proyecto de González Gass propone la creación de 16 comunas, cuyos límites coinciden con los actuales CGP. Estos centros, a su vez, han sido conformados respetando la geografía de las circunscripciones electorales y en algunos casos agrupan a dos o tres de esas parroquias. La iniciativa de Argüello, en cambio, agrupa los 48 barrios porteños en ocho territorios diferentes.

Para González Gass, la división en 16 comunas apunta a "capitalizar toda una tarea realizada en cuanto a la búsqueda de consensos políticos y sociales en cada CGP", argumentó la diputada a **Página/12**. Cada distrito debe tener una población no menor a los 150 mil habitantes y no mayor a los 200 mil.

La de las ocho comunas se sustenta en el criterio de reducir el aparato burocrático y de "agrupar los barrios con similares características urbanísticas, históricas, sociales y culturales", explicó Argüello. Para integrar las comunas se aplicó además un criterio poblacional: cada una tendrá en promedio unos 350.000 habitantes. "Es el mismo proyecto que presenté hace 10 años en el Congreso y que fue apoyado por el entonces diputado Fernando de la Rúa", agrega el legislador.

> **Aparato:** ***Peronistas y frepasistas coinciden en que la división en 16 favorece al radicalismo, cuyo aparato partidario está organizado según las antiguas parroquias.***

El Frepaso, en tanto, aún no ha definido su proyecto. La iniciativa presentada por el ex legislador Marcelo Escolar proponía la creación de 14 comunas. En 2000 –con la anterior composición de la Legislatura–, González Gass y Liliana Chiernajowsky (Frepaso) consensuaron un proyecto que delineaba 14 comunas, pero ese acuerdo caducó con la renovación legislativa. Hoy el Frepaso está más cerca del proyecto de Argüello: el bloque trabaja sobre un mapa que contemple entre 8 y 10 comunas.

Peronistas y frepasistas coinciden en que la división en 16 favorece al radicalismo, cuyo aparato partidario está organizado de acuerdo con las antiguas parroquias. "No quieren desarmar el tejido de punteros", argumentan. Los radicales, en tanto, despotrican contra el desinterés frepasista por el tema, en especial, el del propio jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Sostienen que, como el Frepaso no tiene estructura en los barrios, una elección los dejaría en desventaja, con la consiguiente pérdida de poder del titular del Ejecutivo.

Ocho o dieciséis, la ciudad tendrá una nueva geografía y serán los vecinos los que les pongan a las comunas los nombres que las identifiquen. La ley que les dé origen debe ser aprobada por los dos tercios de la Legislatura. En esa norma, además de los límites, deberá establecerse qué competencias y atribuciones tendrán los gobiernos comunales, así como qué presupuesto manejarán. Otro punto a discutir es cómo se conformará su estructura administrativa, para no crear una nueva burocracia.

"Hay coincidencias en que debe haber una redistribución del personal del gobierno de la ciudad, para no incrementar la planta, y que las juntas no deben designar más que un par de secretarios o asesores", dijo a este diario la diputada Delia Bisutti (Alianza), titular de la Comisión de Descentralización, que tiene a su cargo el estudio de los proyectos.

Para que las juntas comunales puedan ser elegidas en octubre, con las elecciones legislativas, la ley debería estar sancionada, a más tardar, en junio. Además de los partidos tradicionales, estaría abierta la posibilidad para que se presenten partidos comunales o vecinales, pero para eso, también debe reformarse la Ley Electoral. Por lo pronto, el diputado Eduardo Valdés (Frente Justicialista) propone que, "para lograr una mayor participación de los vecinos", la elección se haga el año próximo. La competencia contra el almanaque es, en definitiva, una verdadera carrera de obstáculos.

Las funciones de la junta comunal

¿Para qué sirve dividir la ciudad de Buenos Aires en comunas? El objetivo es descentralizar funciones de gobierno para poder gestionar mejor las necesidades cotidianas de los vecinos. Así, para el Gobierno de la Ciudad quedarán el manejo de los grandes temas, como la educación, la salud, las obras públicas de envergadura y el mantenimiento de los espacios verdes más importantes, mientras que las comunas deberán ocuparse del mantenimiento de plazas y calles secundarias, la fiscalización de habilitaciones a comercios y la defensa del consumidor, entre otras atribuciones.

Las comunas estarán gobernadas por un cuerpo colegiado integrado por siete miembros, denominado Junta Comunal. Sus integrantes serán elegidos en forma directa y de acuerdo con el régimen de representación proporcional. Su mandato será de cuatro años y podrán ser reelegidos una vez. La junta estará presidida por el primer integrante de la lista que obtenga más votos, quien tendrá el cargo de alcalde.

Los proyectos en danza prevén además la constitución de un Consejo Consultivo de la Comunidad, con representantes de entidades intermedias, cuyos miembros no recibirán remuneración y tendrán la misión de asesorar a la junta. Las mayores incógnitas a resolver son las vinculadas con el presupuesto que tendrán las comunas y el personal que tendrán a su cargo. Los proyectos coinciden en que no debe aumentarse el presupuesto general sino derivar los montos correspondientes a las funciones que les fueron derivadas a las comunas y que no se aumente la planta de personal municipal sino que se redistribuya a los existentes. No será una tarea fácil: ¿como reubicar a los obreros que reparan las calles o a los inspectores municipales, hoy centralizados en una dependencia?

Entre las competencias que se delegan en las comunas estarán además la ejecución de obras y servicios públicos de impacto local, la fiscalización del cumplimiento de las normas de uso del espacio público, la evaluación de demandas y necesidades sociales y la ejecución de programas de esa área con alcance local.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Aftosa en Downing St.

Hasta ahora la epidemia de aftosa en Gran Bretaña causó el sacrificio de casi un millón de cabezas de ganado. Pero, si se tomaban en cuenta los pronósticos más pesimistas, la principal víctima podría ser la cabeza del gobierno, Tony Blair. Ayer el primer ministro anunció frente a la sede de gobierno en el número 10 de Downing Street que se postergarían las elecciones del 3 de mayo al 7 de junio, para dedicar todos los esfuerzos a erradicar la aftosa. Esta decisión fue duramente criticada por su secretario de Finanzas y segundo en el Partido Laborista, Gordon Brown, quien estimó que los comicios debían celebrarse lo antes posible para limitar el desgaste del gobierno. Como para subrayar su advertencia, ayer el diario *The Guardian* informó sobre 11 nuevos focos de aftosa en el noroeste.

FRANCIA

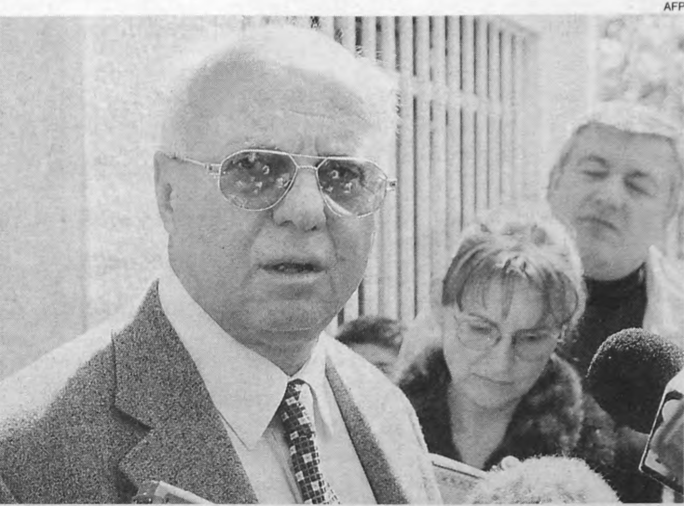
Si es nuevo, es comunista

El cachetazo que recibió en las últimas elecciones municipales, hace dos semanas, en las que perdió el gobierno en todas las ciudades de más de 100.000 habitantes, fue muy grande. Por eso, el Partido Comunista Francés (PCF) anunció una gran reestructuración para este año. El cambio empezará por el nombre: el PCF pasará a llamarse Nuevo Partido Comunista. El Consejo Nacional del PCF, que se reunió este fin de semana en París, barajó además la posibilidad de suprimir la estructura de base de su organización, la célula, lo que provoca aún muy fuertes debates dentro del partido. La medida es apoyada por el secretario general del PCF, Robert Hue, cuya dirección es a su vez puesta en tela de juicio por numerosos militantes.

AFP



AFP



El arsenal (izq.) con el que Milosevic pretendía resistir su arresto. Su abogado Toma Fila (der.) dijo que su cliente no vio nunca esas armas.

La punta del ovillo judicial que enreda a Milosevic aquí y allá

Ayer se presentaron más cargos contra el ex presidente yugoslavo y preparan otra acusación en el Tribunal de La Haya.

Luego de su detención, el ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic comienza a ver que su situación legal es un ovillo y que sólo se descubrió la punta. Fue arrestado anteayer bajo el cargo de malversación de fondos públicos y abuso de poder. Pero ahora, por las resistencias presentadas a la primera detención (el viernes) y por el arsenal encontrado en su domicilio, la propia policía serbia presentó ayer una denuncia por resistencia armada y podría haber otra por intento de rebelión. El movimiento anti-Milosevic "Otpor" ("Resistencia") dijo ayer que acumuló 15000 denuncias contra el ex presidente yugoslavo, que van desde terrorismo de Estado y fraude electoral hasta posesión de cuentas bancarias ilegales en el extranjero e instigación al asesinato de adversarios políticos. Y para terminar, el Tribunal Penal Internacional de La Haya está terminando de dar forma a una segunda acusación contra Milosevic. La primera era por crímenes de guerra cometidos en Kosovo; ahora habrá otra por instigación en la guerra de Bosnia (1992-1995).

De todos modos, el carnaval judicial en el que se encuentra Milosevic está dividido. Entre todas las acusaciones, habidas y por haber, en Yugoslavia no figuran en definitiva los crímenes de guerra de los que lo acusa el Tribunal de La Haya. Y la suerte del proceso depende de cómo se resuelva la relación entre los dos caminos judiciales. A nadie escapó que la orden de arresto contra Milosevic llegó el mismo día que expiraba el plazo puesto por Estados Unidos en el que condicionaba su ayuda a Yugoslavia a que el país demostrara cooperación con la Justicia internacional (ver nota aparte).

En este sentido, las potencias occidentales interpretan que la detención de Milosevic debería ser la antesala de su extradición a La Haya. Sin embargo, funcionarios de la Unión Europea fueron claros en especificar que la Justicia yugoslava debe actuar sin presiones y conforme a las acusaciones que formuló. Pero otros funcionarios de La Haya advirtieron ayer que no iban a esperar los fallos yugoslavos para siempre. Por su parte, el premier yugoslavo, Zoran Jijic, declaró que su gobierno está dispuesto a cooperar con el Tribunal de La Haya, pero que para ello es necesaria una ley que debe salir del Parlamento. Y pocas personas, dentro de la clase política serbia (Serbia es la principal república que compone Yugoslavia), están dispuestas a conceder la extradición de Milosevic.

De este modo, el gobierno yugoslavo también está complicado por el caso Milosevic; pero nunca tanto como el ex presidente. Es que Milosevic, en la apelación que presentó para dejar sin efecto el arresto (escrita de su puño y letra, puesto que es abogado), declaró que el dinero que desapareció de los fondos públicos, y por el que se lo acusa de malversación, fue utilizado en secreto para financiar los ejércitos serbios de Bosnia y Croacia durante las recientes guerras balcánicas. Así, reconoce lo que siempre había negado, la implicación de Belgrado en estos conflictos, facilitando la tarea del Tribunal de La Haya, que anda a la caza de pruebas contra Milosevic por su presunta participación como instigador de las guerras de Croacia (1991) y Bosnia (1992-1995). En una entrevista publicada ayer por el diario italiano *La Repubblica*, la fiscal del Tribunal de La Haya, Carla del Ponte, dijo que la acusación contra Milosevic por la guerra de Bosnia será presentada "a más tardar a principios de mayo".

Incluso si Milosevic fuera acusado por La Haya y por los tribunales de Belgrado por un simple robo de gallinas, los hechos del fin de semana alcanzarían para complicarle bastante la vida. El jefe de la policía serbia, Sreten Lukic, dijo que el cuerpo ya presentó una denuncia contra Milosevic, ya que supuestamente el ex presidente instigó a tres de sus seguidores a disparar a los policías que venía a detenerlo. Y Milosevic tenía con qué resistir. En su casa se incautaron 30 fusiles de asalto, tres ametralladoras, un lanzagranadas antitanque, numerosas pistolas, granadas de mano y gas lacrimógeno. El mismo Milosevic tenía en sus manos una 9 mm del tipo "Sig-Sauer" con 25 balas. La policía también denunció aMarija, la hija de Milosevic, que efectuó cinco disparos en el momento del arresto de su padre.

El propio abogado de Milosevic, Toma Fila, dijo que su cliente "no sabía nada" de la existencia del armamento. Fila es uno de los abogados más reconocidos de Yugoslavia, y tiene en su haber casos notables como el de la herencia de Jovanka Broz, la esposa del mariscal Tito. Parece que Milosevic va a necesitar de los excelentes servicios de su abogado.

EE.UU. ENVIARA FONDOS A BELGRADO

Un "Slobo" = 50 millones

Estados Unidos cumplió ayer su promesa y, sin poner más condiciones inmediatas al gobierno del presidente Vojislav Kostunica, certificó el buen comportamiento de Yugoslavia en cuanto a su cooperación con la Justicia internacional, luego de la detención de Slobodan Milosevic. Esa decisión se traduce en que Washington entregará este año a Yugoslavia 50 millones de dólares de ayuda unilateral y apoyará que le sean concedidos préstamos de instituciones como el FMI y el Banco Mundial.

El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, según informó su portavoz Richard Boucher, decidió ayer que Yugoslavia "ha satisfecho los criterios" establecidos por Washington para continuar recibiendo apoyo económico. Este certificado de buena conducta por parte del secretario de Estado era obligatorio, según una decisión del Congreso estadounidense. El Congreso había decidido suspender la ayuda humanitaria a Belgrado si su nuevo gobierno no superaba antes del 31 de marzo una serie de "exámenes de democracia", incluida la cooperación con el tribunal internacional de La Haya, que desea que Milosevic sea juzgado por crímenes de guerra.

La tormentosa captura de Milosevic, aunque sea bajo acusaciones domésticas, ha sido, según el Departamento de Estado norteamericano, la prueba suprema de la buena voluntad de Kostunica. El gobierno de George W. Bush consideraba ayer que esa medida es suficiente por el momento y no expresaba prisas porque Milosevic sea entregado al Tribunal de La Haya. "Hemos dejado claro a las nuevas autoridades de Belgrado que esperamos seguir viendo progresos en los próximos meses", dijo el portavoz de Powell. Pero Boucher precisó que la entrega de Milosevic al Tribunal de La Haya no es, en estos momentos, una exigencia norteamericana para suministrar futura ayuda a la nueva Yugoslavia.

La actitud de Washington, que coincidió con la de líderes europeos como George Robertson, secretario general de la OTAN, y Javier Solana, "canciller" de la Unión Europea, pretende dar tiempo a Kostunica para asentarse en el poder y afrontar nuevas acciones contra Milosevic y sus partidarios.

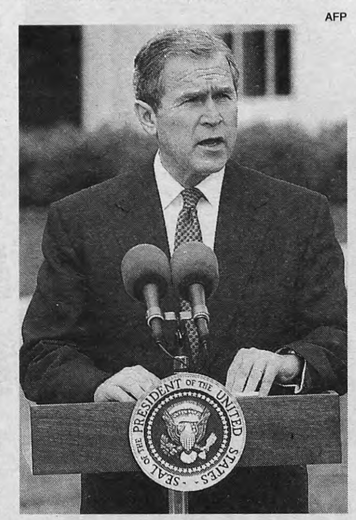
WASHINGTON EXIGE EL RETORNO DEL AVION ESPIA Y SUS PILOTOS

Con vida los mandamos (a China)...

Por Javier Valenzuela*
Desde Washington

El presidente norteamericano George W. Bush pidió ayer que China regresara el EP-3 que retiene en la isla de Hainan, y como advertencia envió tres destructores a sus costas.

AFP



AFP



Bush subrayó ayer que sus fuerzas armadas "están listas".
Pero los 24 norteamericanos siguen encarcelados en Hainan.

Claves

◆ El domingo, un avión espía norteamericano EP-3 hizo un aterrizaje forzoso en la isla china de Hainan. Ayer sus 24 tripulantes seguían arrestados y el equipo ultrasecreto de la nave sería analizado por técnicos chinos.

◆ El presidente norteamericano George W. Bush exigió la devolución del EP3, "sin manipulaciones ulteriores", y su tripulación. Advirtió que había ordenado a tres destructores apostarse frente a las costas de Hainan.

◆ Pero las autoridades chinas se reservaron el derecho de actuar como consideraran apropiado frente a lo que denominaron una "agresión".

◆ En estos días Bush decidirá si aprobar una venta de armas avanzadas a Taiwan. China ve a la isla como una "provincia rebelde", pero el Pentágono ya califica a Pekín como enemigo número 1.

George W. Bush advirtió ayer que estaba "muy preocupado" por la retención de un avión espía de la marina y el arresto de sus 24 tripulantes en la isla china de Hainan. El avión EP-3 Aries debió realizar un aterrizaje forzoso allí después de chocar con un caza chino en un confuso episodio que China afirma ocurrió en su espacio aéreo. Horas antes, la Cancillería china había afirmado impasible que "hemos alojado a los tripulantes donde corresponde y nos reservamos el derecho de negociar este caso de la manera que consideremos más oportuna". Bush respondió con el envío de tres naves de guerra a una posición frente a la costa de Hainan, en el mar del sur de China, y enfatizó que "nuestras fuerzas armadas están listas para ayudar".

La prioridad de la Casa Blanca era, en principio, conseguir que su embajador en China, Joseph Prueher, entrara en contacto directo con los 24 tripulantes del avión espía. Prueher había viajado a Hainan poco después de enterarse del incidente, pero ayer a la tarde protestó públicamente que las autoridades chinas no le permitieron hablar por teléfono con los tripulantes. En un informe que descolocó visiblemente a la Casa Blanca, la CNN aseguró que los tripulantes estaban encarcelados en solitario, sin contactos entre ellos o con el exterior. "Queremos hablar con ello de inmediato para tranquilizar a sus familias, y ése es un derecho que tenemos de acuerdo con las leyes internacionales", fulminó impotente el embajador estadounidense. El diplomático dijo no saber si la información de la CNN era correcta, pero remarcó que la actitud china era "inexplicable e inaceptable". Al caer la noche, el Departamento de Estado fue informado que sus enviados podrían entrevistarse hoy con los pilotos.

En Washington, la Casa Blanca estaba ocupada con otro aspecto, igualmente grave, de lo difundido por televisión. Según el corresponsal de la CNN en Hainan, tropas y técnicos chinos están en estos mismos momentos a bordo del EP-3, que, como avión espía, cuenta con material electrónico de vigilancia muy sofisticado y altamente secreto. Fuentes del Pentágono admitieron que el último mensaje del avión afirmaba que estaba siendo abordada por soldados armados. Bush exigió que la aeronave sea devuelta sin "manipulaciones ulteriores". Según su versión, el EP-3 es, de acuerdo con las leyes internacionales, "territorio soberano estadounidense", similar a una embajada, por lo que los chinos "no pueden apoderarse, inspeccionar o penetrar en él sin permiso del gobierno de Estados Unidos". Por otra parte, el Pentágono confirmó que el aparato efectivamente contiene instrumentos de alta tecnología para espiar electrónicamente las comunicaciones y movimientos en el interior de China. Pero aseguró que estaba actuando "en el borde exterior del espacio aéreo chino".

Esta era la clave inmediata de la crisis. Los militares norteamericanos insisten que su EP-3 fue interceptado por dos cazas chinos F-8 cuando volaba en espacio aéreo internacional. Se produjo entonces una colisión accidental entre la aeronave norteamericana y uno de los cazas, lo que obligó al primero a aterrizar en Hainan. Pekín informó que no había encontrado aún los restos de su avión ni tenía noticias de su piloto.

El almirante Dennis Blair, comandante de la flota de Estados Unidos en el Pacífico, aseguró que el choque probablemente se debió a "las tácticas agresivas" de los pilotos chinos, por las cuales el F-8 se habría acercado demasiado al EP-3. El almirante enfatizó que ya desde hace tiempo los aviones chinos se comportan de "un modo cada vez menos profesional" en sus intercepciones: "La actuación de los pilotos chinos en los últimos dos meses ha sido cada vez más agresiva, hasta el punto de poner en peligro la seguridad de los aparatos y las tripulaciones estadounidenses y chinas".

Pero Pekín desmiente firmemente esta explicación de lo sucedido. Asegura, primero, que el avión norteamericano sobrevolaba su territorio en el momento de chocar, y sugería, segundo, que el EP-3 buscó deliberadamente embestir al F-8 chino. Según el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, Zhu Bangzo, sus dos cazas vigilaban la evolución del aviónespía estadounidense, que ya estaba dentro del espacio aéreo chino, cuando, a unos 100 kilómetros al sudeste de Hainan, el EP-3 "giró de repente hacia uno de nuestros cazas". Dada esta "agresión", China se reservaba el derecho a actuar como considerara más apropiado.

Es muy probable que lo que se viene sea aún peor. Es que en estos días Bush decidirá si vende armas antimisiles avanzadas a Taiwan, que China reclama como "provincia rebelde". Si lo hace, impulsado por la actitud china con el avión espía, sus relaciones con China serán mucho más graves que la "competencia estratégica" que proclamó al principio de mandato.

* *De* El País de Madrid, *especial para* **Página/12.**

ISRAEL MATO A UNO DE LOS LIDERES DE JIHAD ISLAMICA

Apuntar a la cabeza de la intifada

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

Helicópteros artillados israelíes lanzaron cohetes contra un comandante de la organización fundamentalista Jihad Islámica en la franja palestina de Gaza. Con la muerte, ayer, de Mohammed Abdel Al, de 28 años, el premier israelí Ariel Sharon parece estar tratando de terminar los seis meses de la intifada palestina y calmar las ansiedades israelíes sobre la seguridad. La Casa Blanca condenó este tipo de "atentados dirigidos".

Después del bombardeo de la residencia de Yasser Arafat en Gaza, y de cuatro casas usadas por los guardaespaldas de Arafat de Fuerza 17 en Ramalá, Cisjordania, los asesinatos de ayer avivaron las pasiones en esta fase particularmente sangrienta de la intifada.

Mientras oscurecía, una feroz batalla se estaba librando en el camino principal de la ciudad de Belén en Cisjordania, con tanques y ametralladoras israelíes disparándoles a edificios de departamentos frente al campo de refugiados Aida. Se informó que un soldado israelí resultó muerto y varios palestinos, heridos en estos enfrentamientos que aún no terminaron.

El último brote de violencia también aumenta la tensión en Hebrón, donde cientos de soldados están desplegados para proteger un asentamiento judío de 400 personas. Durante la noche, los colonos armaron una bomba con una garrafa de gas para hacer explotar un negocio palestino. El asesinato de ayer probablemente provoque una nueva condena internacional contra Israel por volver a una política que ha guiado la ejecución de por lo menos una docena de activistas palestinos desde que comenzó la intifada.

Abdel Al fue encarcelado sin cargos por la Autoridad Palestina en 1997, cuando las fuerzas de seguridad de ambos lados emprendieron una campaña conjunta contra Hamas y Jihad Islámica. Pero para furia de Israel, él y varios otros cientos de militantes fueron liberados en octubre pasado y reagrupados, lo que les permitió perpetrar una serie de ataques con bombas contra civiles israelíes, incluyendo uno la semana pasada que hirió a tres personas. El viernes último, un asesor del líder Yasser Arafat le advirtió por escrito a éste que había sabido por sus contactos con la inteligencia israelí acerca de un plan para asesinar a los miembros más importantes de la administración palestina.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima



Alan García, líder aprista, ex presidente de Perú (1985-90), vuelto del exilio para postularse.

En las elecciones presidenciales peruanas del domingo, las primeras sin Fujimori en diez años, el Cholo Toledo ganará más votos, pero no vencerá en primera vuelta. Y la gran incógnita es el segundo lugar, disputado entre el socialdemócrata Alan García y la derechista Lourdes Flores.

EL CANDIDATO APRISTA, ALAN GARCIA

"Soy un hombre de centro izquierda, como Tony Blair"

La gran disputa de las elecciones peruanas del próximo domingo 8 de abril será por el segundo lugar. La derechista Lourdes Flores (41) conserva aún esa posición, pero cada vez se reduce más la diferencia respecto del ex presidente socialdemócrata Alan García (51). De acuerdo con las cifras de la encuestadora Apoyo, Flores tiene un 23 por ciento y García 20 por ciento, con una tendencia al crecimiento del ex presidente frente a un estancamiento de Flores, lo que podría poner a García en posición de captar buena parte del todavía alto porcentaje de indecisos, que bordea el 15 por ciento. En medio del cruce de ataques entre Toledo y Flores, García ha comenzado ha capitalizar los errores de sus rivales al punto que podría dar la gran sorpresa de las elecciones pasando a la segunda vuelta. Y si no lo logra, sus votos serían decisivos para que Toledo o Flores ganen el ballottage.

–¿Cree que la guerra sucia en la que se han enfrascado Toledo y Flores está favoreciendo su crecimiento?

–Yo no pienso que el crecimiento que tiene mi candidatura en las encuestas tenga que ver con el debate algo violento entre los otros dos candidatos, ni con las acusaciones que se han lanzado mutuamente con agresividad. Tengo la esperanza de que sea parte del electorado indeciso que ha ido convenciéndose por la insistencia que he hecho en algunos temas básicos sobre la reactivación productiva y del empleo.

–En caso de que no pase a la segunda vuelta, ¿a cuál de los otros dos candidatos apoyaría?

–Esperaremos el 8 de abril para saber qué vamos a hacer. Por lo pronto no andamos en la búsqueda de un matrimonio.

–¿Pero con quién se siente más cercano, con Alejandro Toledo o con Lourdes Flores?

–No lo sé. Una candidatura no es un hecho fijo, inmutable, congelado. Una candidatura es una orientación, una antena que recoge lo que la sociedad demanda. Una cosa es un candidato de primera vuelta que hace los planteamientos concretos de su partido y otra cosa un candidato de segunda vuelta que tiene que ampliar esos planteamientos para contemplar los otros sectores electorales y sociales. La primera vuelta es una primera calificación por los electores. En la segunda vuelta son dos candidaturas totalmente diferentes y originales. Cada candidatura deberá reestructurar su discurso de manera que lo amplíe a sectores que no le fueron favorables. Dependiendo de eso podríamos conversar sobre el tema.

> **Vals:** *"Hay un vals peruano que dice que toda repetición es una ofensa. Hoy día no hay condiciones en América para federarse en un club de deudores".*

–¿Cómo se define políticamente?

–Soy un hombre de centroizquierda, como lo es un sector importante del radicalismo argentino, como (Tony) Blair, (Felipe) González, (Lionel) Jospin.

–Es prácticamente un hecho que el próximo presidente, sea quien fuere, no va a tener mayoría en el Congreso, que estará atomizado en varios grupos. ¿Qué propone para enfrentar ese problema?

–Contrariamente a lo que piensan muchos, yo creo que el hecho de que el próximo gobierno no tenga una mayoría parlamentaria le dará mayor entidad democrática y eso da estabilidad. El próximo presidente tiene que hacer una convocatoria general no excluyente para implementar un plan de desarrollo que le dé a la población, a los industriales, a los inversionistas y a los analistas internacionales la certeza de que las cosas se tratan con serenidad y en consenso. Por eso yo he intentado no abrir heridas con los demás candidatos durante esta campaña, porque la gobernabilidad dependerá de la capacidad de concertación que se tenga después con ellos.

–Durante su gobierno, el Estado tuvo una importante intervención en la economía. ¿Cree que la globalización obliga a revisar esas posturas sobre el rol del Estado en la economía?

–La globalización económica es una realidad que no podemos desconocer. No existen mercados cautivos en el mundo y el flujo de capitales y productos es mucho más ágil de lo que era hace quince años, por consiguiente las funciones del Estado son más restringidas; pero a pesar de eso el Estado mantiene un rol fundamental de complementar las áreas en las que no llega el libre mercado y controlar los abusos de este libre mercado. Por ejemplo, el Estado debe intervenir en dar crédito agrario y en lo relativo a la relación capital-trabajo, que en algunos casos lleva a abusos graves. También debe intervenir en el control de las tarifas públicas. La globalización es un hecho, pero es un hecho incompleto. Faltan capítulos de la globalización jurídica para que una empresa que cobra ciertas tarifas en su país no cobre el doble en otro país, de la globalización jurídica en el tema Pinochet, de la globalización humana para que terminemos con esas vigas que frenan el flujo del empleo. Si está abierto el flujo financiero, de los productos, por qué no se abre el flujo del trabajo.

–¿Es usted partidario de que el Perú busque una integración económica con el Mercosur o apostaría a un fortalecimiento previo del Grupo Andino?

–Para casarse hay que ser dos y el Mercosur, que es la experiencia más exitosa de integración continental, tiene, por exitosa, algo de pretenciosa, en el sentido que se hace mucho de rogar para sus tratativas con otros países. De manera que, honesta y sinceramente, yo no creo que el mercado peruano o la producción peruana sea una contraparte deseada por el Mercosur. De manera que me parece más sensato y realista fortalecer la Comunidad Andina y a través de ella, en un segundo plano, entablar relaciones con el Mercosur.

–Usted ha insistido en que el gasto militar es excesivo. ¿En qué porcentaje se puede reducir este gasto en el corto plazo?

–Uno de los aspectos básicos en el presupuesto es la reducción del gasto militar. Eso tiene que ir acompañado, pero no depende de eso, de un acuerdo regional de limitación de gastos militares. Si salgo electo, haré ese planteamiento en la próxima cita iberoamericana de presidentes que debe realizarse en noviembre de este año aquí en el Perú. Hay muchas palabras, muchos buenos propósitos, pero concretamente se gasta mucho en armamento en América latina. El gasto militar del Perú puede reducirse por lo menos en 200 millones de dólares.

> **Mercosur:** *"No creo que el mercado o la producción peruana sea deseada por el Mercosur. Me parece más sensato fortalecer la Comunidad Andina".*

–En su gobierno, usted limitó, de manera unilateral y sin el respaldo de otros países, el pago de la deuda externa peruana a un 10 por ciento de sus exportaciones y terminó aislado por los organismos financieros. ¿Cree que ahora existen condiciones para que los países deudores se organicen para negociar de manera conjunta con sus acreedores?

–Hay un vals peruano que dice que toda repetición es una ofensa. Esta es una vieja historia que comenzó en los años '80 y se agravó con la crisis mexicana de 1982. Todas las reuniones diplomáticas y de presidentes latinoamericanos se dedicaban casi exclusivamente al tema de la deuda. Yo recibí en 1985 una especie de libreto firmado por todos los presidentes respecto de la necesidad de federarse como Club de Deudores o limitar los pagos a un 20 por ciento de las exportaciones. Mi gobierno tomó una decisión sobre esa línea discursiva y de planteamientos. Hoy día no hay condiciones para eso. Con el liberalismo y la globalización es el sálvese quien pueda y cada uno sálvese individualmente. Ya no hay ese concepto coordinado. De manera que por ese camino no se va a ningún lado. El Perú lo que hará es buscar de manera concertada con los acreedores una reducción racional del pago de la deuda. Estamos comprometidos a pagar 2100 millones de dólares anuales, esperamos lograr una reducción de 300 o 400 millones.

–Durante su gobierno, usted tuvo una relación tormentosa con los organismos financieros internacionales. ¿Por qué cree que esos organismos financieros, la banca internacional y los inversionistas van a confiar ahora en Alan García?

–Porque los buenos comerciantes y los buenos financistas no tienen memoria, porque nadie vive de rencores anteriores y porque son personas diferentes. Y porque, finalmente, lo que más le conviene a un acreedor es que su deudor esté en mejores condiciones económicas para poder pagarle. No quiero repetir viejos discursos, pero hay un serio problema en el horizonte de América latina, que es el que está motivando los cambios en la Argentina y otros lugares. Estamos comprometidos al pago de cifras inconmovibles y entonces hay que reducir los gastos del Estado, de las universidades, los salarios de los empleados estatales, aumentar los impuestos, con tal de poder pagar, pero los pueblos tienen una capacidad de paciencia que no es ilimitada. Creo que más les conviene a los acreedores ayudar con un poquito a lograr que haya reinversión productiva y más capacidad de pago. Para los países del Club de París es un buen negocio ayudar a una democracia que resurge y garantizar condiciones del pago de su deuda.

Las chances del Cholo

A menos de una semana de las elecciones y en el último día que la ley permite la divulgación de encuestas, el centroderechista Alejandro Toledo (55) mantiene un cómodo primer lugar con un 35 por ciento, según la encuestadora Apoyo. Toledo, un economista apodado "el cholo de Stanford" –donde se graduó– o "de Harvard" –donde acudió muchas veces– fue el símbolo de la oposición a la fujicracia, y perdió las elecciones del 2000 contra Alberto Fujimori. Casi todos los observadores están dispuestos a definir la victoria de éste como un rotundo fraude. En un marco más transparente, la inercia que favorecía a su partido creado *ad hoc*, Perú Posible, es ahora menos indetenible. Las revelaciones de la prestigiosa revista política *Caretas* que comprometen a Toledo en una juerga con mujeres y cocaína ocurrida en octubre de 1998, y que ponen en duda la versión de un secuestro con fines de chantaje que éste dio para explicar este oscuro episodio, no lo han golpeado decisivamente, a pesar de que el candidato no supo responder satisfactoriamente y terminó huyendo de los periodistas en una accidentada conferencia de prensa. Pero aunque no ha disminuido en las encuestas, tampoco ha logrado seguir creciendo, lo que desbarata su sueño de ganar en primera vuelta.

Página/12
en Perú

Por C. N.
Desde Lima

LA CANDIDATA POPULISTA LOURDES FLORES

"Estoy a la derecha de la socialdemocracia"

A pocos días de las elecciones del domingo ocho de abril, la candidata de frente Unidad Nacional, Lourdes Flores (41), se muestra confiada en llegar a la segunda vuelta a pesar de las últimas encuestas que registran un repunte del ex presidente Alan García (1985-90), que ahora le pisa los talones.

En diálogo con **Página/12**, Flores no sólo expresó su optimismo de disputar con Alejandro Toledo la segunda vuelta, sino también su confianza de derrotarlo y convertirse en la primera mujer que llegue a la presidencia en el Perú. Abogada y ex congresista, Lourdes Flores, dirigente del derechista Partido Popular Cristiano, habla sobre el tramo final de las elecciones, su alianza con ex fujimoristas y con el grupo católico ultraderechista y fundamentalista Opus Dei, sus propuestas económicas, el tono racista que ha rodeado estas elecciones y otros temas.

–¿Cómo ve las últimas encuestas que reflejan una consolidación de Alejandro Toledo en el primer lugar y un repunte de Alan García que amenaza quitarle a usted la segunda ubicación?

–No descarto una concertación entre Toledo y García para generar la sensación de que el segundo está creciendo y que podría pasar a la segunda vuelta. Es una cuestión de mutua conveniencia. A Toledo le conviene una segunda vuelta con García. Las encuestadoras más serias me dan una ventaja de entre tres y siete puntos sobre Alan García y confirman la tendencia de que habrá una segunda vuelta entre Toledo y yo.

–¿Está convencida de pasar a la segunda vuelta?

–Estamos seguros de que habrá segunda vuelta y de que nosotros vamos a estar en ella. Y las encuestas dicen que en una segunda vuelta estamos en un virtual empate con Toledo.

–¿Cómo evalúa esta campaña en la que usted y Toledo se han enfrascado en una guerra sucia?

–Comparativamente, entre ataques y piedras nosotros hemos salido premiados y hemos estado respondiendo. Si alguna autocrítica debo hacer, es que no hemos respondido con igual fuerza. Veo esa situación como un episodio lamentable. Creo que esta elección merecía que le hayamos dado al país mucho más. Lamento que no se haya dado una confrontación de ideas.

> **Fujimoristas:** *"Las personas que nos acompañan cumplieron una labor de tercer nivel de importancia en el gobierno de Fujimori".*

–¿Cree que las denuncias de consumo de cocaína contra Toledo lo pueden llegar a tumbar?

–No creo que las cosas sean demoledoras, pero sí creo que van a tener un impacto y la ciudadanía va a pensar bien antes de votar. Me parece que la actitud evasiva que tuvo Toledo no es buena y eso lo va a afectar.

–¿Espera sacar provecho de los votos que Toledo pueda perder por estas denuncias?

–Creo que el desencanto por Toledo va a ir en parte hacia nosotros, pero reconozco que también va a ir a otros candidatos.

–¿Cuáles son las diferencias centrales entre su programa económico y el modelo neoliberal impuesto durante el gobierno de Fujimori?

–Creo que en la década fujimorista no puede hablarse de un modelo. Ha sido una década en la que ha habido medidas aisladas según las conveniencias coyunturales. En nuestro caso sí se puede hablar de un modelo de economía social de mercado. Diferenciaremos muy nítidamente lo que corresponde al sector privado y lo que corresponde al Estado, que es una tarea promotora.

–Pero en lo esencial del modelo neoliberal hay una continuidad...

–No, porque el modelo neoliberal excluyó al Estado y nosotros proponemos garantizar la función promotora del Estado. No será un Estado que se limite a recoger inversiones en los sectores más rentables, sino que nosotros promoveremos sectores económicos que no tienen el nivel demodernidad adecuado, como el sector agrario, la pequeña empresa, el turismo. El Estado debe promover una política industrial que le dé valor agregado a la producción, promover la agroindustria. En ese sentido, habrá un viraje importante. La modernidad no pasa por el esquema liberal de relativizar el trabajo, de marginar al trabajador. No pasa por la existencia de un pequeño sector que se beneficie de un modelo económico y una inmensa mayoría marginada. Creo en la libertad económica, pero también en una actividad promotora del Estado.

–¿Se siente la candidata de la derecha?

–No, porque pertenezco a un movimiento ideológico que en el mundo propone un cambio.

–Usted pertenece a la corriente socialcristiana, que está a la derecha del mapa político mundial.

–Obviamente estamos a la derecha de la socialdemocracia. Nosotros estamos proponiendo un cambio en las condiciones de vida de los peruanos a través de políticas en las que el Estado va a cumplir un papel promotor activo, eso es el socialcristianismo y nos distancia de los sectores conservadores.

–Pero usted ha hecho una alianza con el ultraconservador Opus Dei. ¿Eso no la pone bien a la derecha?

–No existe ninguna alianza con el Opus Dei. En la lista parlamentaria hay una persona del Opus Dei como el congresista Rafael Rey, pero descarto cualquier vinculación que comprometa a mi gobierno. Haremos una política absolutamente autónoma.

–No sólo es el Opus Dei, en su movimiento hay muchos conservadores...

–Sí, pero todos ellos son menos conservadores que Luis Solari (candidato al Congreso en la lista de Toledo). Admito que nuestra propuesta tiene sectores conservadores, pero también tiene otros sectores que no lo son.

–Su candidatura aparece apoyada por muchos ex fujimoristas, ¿esto implica un continuismo del proyecto político del fujimorismo?

–De eso se ha hecho una novela. ¿Quién le dice a Toledo que tiene dos ex ministros de Fujimori en su lista parlamentaria, que tiene en sus filas un congresista como Carlos Ferrero, que estuvo ocho años con el fujimorismo?

> **Opus Dei:** *"En la lista parlamentaria hay una persona del Opus Dei como el congresista Rafael Rey, pero descarto una vinculación comprometedora".*

–Eso implica que con Toledo también hay ex fujimoristas, pero no responde a las vinculaciones de su candidatura con miembros del régimen de Fujimori...

–Las personas que están al lado de Toledo y que he mencionado han tenido una responsabilidad política en el gobierno de Fujimori infinitamente mayor de la que tuvieron aquellos que están en nuestra lista. Las personas que nos acompañan cumplieron una labor de tercer nivel de importancia en el gobierno de Fujimori.

–¿Cómo ha afectado su candidatura el que se haya descubierto que miembros de su agrupación política estaban estrechamente vinculados con la corrupción de Fujimori y Montesinos?

–Creo que no ha afectado la credibilidad de nuestra propuesta, ni mi candidatura. Estos hechos me han parecido lamentables y los he condenado. Esas personas fueron separadas del partido y las cosas están donde deben estar, en manos de la Justicia.

–Muchos dudan de que en un eventual gobierno suyo se vaya a sancionar a estas personas implicadas en corrupción...

–El Poder Judicial es autónomo y es a él al que le corresponde definir quiénes son culpables. Yo no interferiré, no presionaré, no haré nada para que el Poder Judicial deje de hacer lo que deba hacer.

–¿Cómo observa a sus dos principales rivales, Alejandro Toledo y Alan García?

–En el caso nuestro y de García hay corrientes ideológicas. Eso nos permite confrontar ideas. Nosotros somos socialcristianos y ellos socialdemócratas, son tendencias que reflejan las tendencias mundiales. Enel caso de Toledo, siento que es un poco como Fujimori, con una propuesta de medidas coyunturales a situaciones específicas.

–¿Cómo imagina un gobierno de Toledo?

–Como un gobierno en el que todas las mañanas tendríamos que preguntarnos qué irá a hacer hoy.

–¿Qué opina de las afirmaciones de Toledo de que la derecha, con usted al frente, se ha unido para evitar que un cholo llegue al poder?

–Eso me parece absurdo, carente de toda lógica. Creo que ese discurso racista es sumamente peligroso, porque puede ahondar la división y el revanchismo. Si algo debemos rescatar del Perú es que es un país mestizo. Es terrible escuchar un discurso de división de los peruanos en función de la raza. Ciertamente que en el Perú hay profundos problemas de racismo y hay que acabar con ellos, pero la forma de acabar con el racismo no es generando más odio.

–Pero desde el lado de sus partidarios también se ha escuchado un discurso racista. Su propio padre tuvo una expresión bastante racista al llamar a Toledo un auquénido...

–Yo he pedido disculpas públicas y a Toledo en persona por esa expresión, que ha sido producto de un exabrupto, comprensible en una persona de 74 años. Esa expresión ha sido un error gravísimo.

–Y demuestra una mentalidad racista.

–Le puedo asegurar que mi padre no tiene nada de racista. Repito que ha sido un exabrupto de un padre que ve cómo su hija es atacada. En todo caso, lo que demuestra es que mi padre no sirve para la política.

AFP

Dirigente del Partido Popular Cristiano, la derechista Lourdes Flores es candidata de la Unidad Popular.

Claves

◆ En las que prometen ser las primeras elecciones presidenciales y parlamentarias limpias después de una década de fujicracia, el partido Perú Posible de Alejandro Toledo lidera las encuestas.

◆ Paradójicamente, al no oponerse esta vez al Perú 2000 de Alberto Fujimori, el Cholo Toledo perdió la fuerza de líder único de la oposición, por lo que según las encuestas no ganará en primera vuelta.

◆ La socialcristiana Lourdes Flores y el ex presidente aprista Alan García son, en este orden, quienes pelean su oportunidad de llegar a ballottage.

◆ En la elección legislativa, los sondeos más optimistas sólo le entregan 53 escaños (sobre 120) a los toledistas como primera minoría.

◆ Ante la ausencia de un partido mayoritario fujimorista, la asociación con el pasado es clandestinamente buscada por la derecha y rechazada abiertamente del centro a la izquierda. Lourdes Flores es acusada de no buscar el castigo del régimen anterior. Ayer el ministro peruano de Justicia Diego García Sayán afirmó hoy que son 4000 los desaparecidos en Perú desde 1980, y precisó que la mayor parte de ellos desaparecieron en el período 1985-1990.

AFP

El Prost que hoy prueba Mazzacane y mañana Jean Alesi.

Mazzacane prueba el Prost pensando en hacerlo mejor

Por Pablo Vignone

Gastón Mazzacane comienza hoy a probar el nuevo paquete aerodinámico del Prost AP04 en el trazado de Magny-Cours, en Francia, despreocupado por el tejido de especulaciones que envuelven su futuro. El equipo francés estuvo muy cerca de sumar un punto en el Grand Prix de Brasil, corrido el domingo en Interlagos, Brasil, y eso sirvió para acercar unas gotas de calma a los sponsors y también para aquietar las aguas en el frente interno del team francés, que tras la carrera parecía tembloroso. El piloto argentino deslizó implícitamente, ciertas críticas a la manera en que están preparados los coches, que no son todo lo fiables que parecían en las pruebas de comienzo de la temporada, y esperaba cierto avance para la próxima carrera, el domingo 15 en Imola, Italia, en la que el platense estará presente.

La performance del equipo Prost no sólo preocupa al argentino ("de tres carreras que corrí, ya abandoné en dos"), que siente que cuando corría para la Minardi, en 2000, sufría menos roturas, sino también a los sponsors del argentino. Según una fuente cercana confió a este diario, Jacques Kremer, el titular de PSN, la cadena latinoamericana de TV por cable que auspicia al argentino, tras la clasificación habría pedido tanto al piloto como al team más esfuerzo. "Así no va", cuentan que dijo.

Según la revista oficial de la Fórmula 1, producida por la editorial que es propiedad de Bernie Ecclestone, el zar de la F-1, y cuyo editor general es el ex piloto Niki Lauda, dentro del equipo Prost existe un gran disenso entre su principal, el ex tetracampeón mundial, y su staff. Uno de los motivos más profundos de ese malestar, asegura *F1 Magazine*, se debe a la contratación de Mazzacane sólo sobre la base del dinero que su sponsor aportaba.

En ese caso, el fastidio parece mutuo. Aunque no lo dice, el argentino se sentiría molesto por la manera en que se trabaja en el team, rescatando al management de la Minardi, para la que corrió la última temporada. "El coche tiene que mejorar mecánicamente", repitió con insistencia tras la competencia del domingo, lo que era equivalente a decir "no se tiene que romper más". El problema de frenos que le impidió dar más de una vuelta en la primera carrera del año, en Australia, se debió al mal armado de una pieza de 17 dólares de costo. Y con el respaldo monetario con el que sabe que cuenta, Mazzacane se siente con derecho a exigir otro nivel de profesionalismo técnico.

La polémica sobre su continuidad parece haber quedado atrás, al menos de momento. En el Grand Prix de Brasil volvió a demostrar que si la tanda clasificatoria de los sábados le sigue quitando el sueño, su rendimiento en carrera está dotado de otra consistencia y eso, sumado a su voluntad –está muy convencido de sus condiciones– permitió que su actuación en la carrera del domingo fuera plausible. Según afirmó una fuente próxima al equipo, "Gastón va a seguir porque, entre otras cosas, no hay otro piloto en el horizonte".

Gran euforia colombiana

Colombia celebró la "descomunal actuación" de Juan Pablo Montoya en el Gran Premio de Brasil, donde "hizo temblar a la Fórmula 1" durante "38 vueltas de infarto", según afirmó ayer la prensa colombiana. El piloto de Williams ganaba cómodamente la carrera cuando fue chocado de atrás.

El Espectador de Bogotá opinó que el piloto "hizo temblar a las estrellas de la Fórmula 1. Juan Pablo Montoya pasó de las palabras a los hechos y demostró ayer que lo que se dice de él, que será un futuro campeón, se puede cumplir". El *Diario Deportivo* tituló en su primera página "Montoya asombra al mundo", y en páginas interiores opinó que "Montoya les midió el aceite". Para *El País* de Cali, "Montoya asustó a los grandes. Una maniobra nefasta privó a Colombia de un triunfo histórico".

Jorge Larrosa


Riquelme estará desde el arranque.

✓ Bianchi quiere alistar la defensa que jugó la Intercontinental.
✓ Zapata podría reemplazar a Damián Alvarez, entran Pereyra y Sarabia.
✓ Sánchez, Baldassi o Elizondo, uno de los tres dirige el Superclásico.

Jorge Larrosa


Saviola será carta de triunfo.

EL BOCA-RIVER DEL DOMINGO EMPEZO AYER

Ya no se habla de otra cosa

A cinco días de una nueva versión del Superclásico del fútbol argentino, el partido comenzó a palpitarse en la intimidad de los planteles de Boca y River. A pesar de que los dos equipos tendrán que asumir, mañana y pasado, sendos compromisos por la Copa Libertadores, el encuentro del domingo se convirtió en el objetivo principal de las próximas horas. Después del agónico triunfo por 1-0 ante Chacarita, el equipo de Núñez sigue liderando el torneo Clausura con 22 puntos, a diez de su máximo rival. Por ello, este enfrentamiento podría ser decisivo para el futuro del certamen. Si River obtiene un resultado positivo en la Bombonera, su camino hacia un nuevo título estaría bastante despejado.

En Boca se especula que el técnico Carlos Bianchi volvería a presentar la línea defensiva que ubicó en la final Intercontinental, ante el Real Madrid, en noviembre del año pasado. Es decir, con los defensores Hugo Ibarra, Jorge Bermúdez, Cristian Traverso y Aníbal Matellán. De esta manera, el juvenil Clemente Rodríguez (en el partido ante Lanús jugó Facundo Imboden) pasaría a ocupar un lugar en el banco de los suplentes. Además, en la mitad de la cancha Gustavo Pinto podría pasar a jugar como volante sobre la izquierda, teniendo en cuenta sus buenos rendimientos, sobre todo en la Copa Libertadores. Así, Omar Pérez se movería sobre la franja derecha.

En el actual campeón del fútbol argentino no faltará Juan Román Riquelme, después de las marchas y contramarchas que se dieron sobre su transferencia al Barcelona de España. Bianchi decidió preservarlo para el clásico y determinó que el hábil generador del juego auriazul no viaje hoy a Bolivia, donde el equipo deberá medirse mañana ante Oriente Petrolero. La inexistencia de urgencia alguna en el compromiso copero, ya que Boca está clasificado para la segunda ronda en el certamen, le permite a Bianchi dejarlo en Buenos Aires, entrenándose. En la zona de ataque seguirán actuando Marcelo Delgado y Antonio Barijho, mientras que Guillermo Barros Schelotto esperará afuera.

Por su parte, en River puede darse por descontado que, ausente por suspensión Eduardo Coudet, pasará a jugar como mediocampista derecho Guillermo Pereyra, en tanto que reaparecerá como volante central Leonardo Astrada, quien volvió a los entrenamientos ayer por la mañana, recuperado de sus anginas. Otra modificación sería en el lugar de lateral izquierdo: el paraguayo Pedro Sarabia reemplazaría a Ariel Franco, que jugó frente a Chacarita.

Pero el entrenador Américo Gallego también estaría manejando la posibilidad de que Víctor Zapata vuelva a desempeñarse como volante por la izquierda en lugar de Damián Alvarez, que no tuvo un buen rendimiento el último domingo.

En consecuencia, los equipos formarían de la siguiente manera: Boca: Abbondancieri; Ibarra, Bermúdez, Traverso, Matellán; Pérez, Serna, Pinto, Riquelme; Delgado, Barijho. River: Costanzo; Díaz, Ayala, Yepes, Sarabia; Pereyra, Astrada, Alvarez o Zapata, Ortega; Cardetti, Saviola.

A su vez, el Colegio de Arbitros sorteará hoy a quien tendrá a su cargo la responsabilidad de conducir el Superclásico. Entre Angel Sánchez, Héctor Baldassi (sería su primer Boca-River oficial) y Horacio Elizondo estaría el elegido.

En Vélez está Compagnucci

Carlos Compagnucci es el nuevo entrenador de Vélez, y ocupó así el cargo que dejó vacante el domingo Oscar Washington Tabárez, tras perder 2-0 ante San Lorenzo. Sin embargo, Compagnucci será interino hasta que los dirigentes decidan contratar a otro entrenador. "Decidimos dar la responsabilidad a Compagnucci para que trabaje con el plantel. Hace un año que se incorporó al club como entrenador de las divisiones inferiores", fundamentó esta tarde el vicepresidente del club, Juan Carlos González.

El presidente de la entidad de Liniers, Eduardo Mousseaud, admitió que la institución "está inmersa en una importante crisis futbolística por una campaña magra, lo que derivó en el alejamiento del entrenador".

Para Mousseaud, "la Comisión Directiva deberá meditar mucho para elegir al próximo técnico. Se habló en los medios de tres entrenadores, pero no hay absolutamente nada. Ni (Osvaldo) Sosa, ni (Daniel) Córdoba y menos (César Luis) Menotti", explicó el presidente de Vélez. "La decisión irá de la mano con la actualidad económica de Vélez", aclaró. La campaña de Vélez no ha sido buena en lo que va del torneo Clausura. Después de nueve jornadas, lleva acumulados nueve puntos, producto de dos victorias, tres empates y cuatro caídas. Tabárez había llegado en setiembre y renunció luego de que un centenar de hinchas lo insultara duramente el domingo. Compagnucci integró el plantel del equipo de Vélez campeón de las copas Libertadores e Intercontinental y colgó los botines hace un par de temporadas, al no poder recuperarse de una lesión.

SAN LORENZO ANTE WILSTERMANN

Sólo le sirve ganar

Con la obligación de ganar para mantener intactas sus chances de clasificar a la segunda fase, San Lorenzo recibirá hoy a Jorge Wilstermann de Bolivia, en un partido correspondiente a la cuarta fecha del Grupo 3 de la Copa Libertadores. El equipo conducido por el chileno Manuel Pellegrini llega muy motivado a este encuentro luego de la importante victoria por 2-0 frente a Vélez, que le permite permanecer en el segundo puesto de la tabla de posiciones del torneo Clausura, detrás de River. El plantel volvió ayer a los entrenamientos en la Ciudad Deportiva del club.

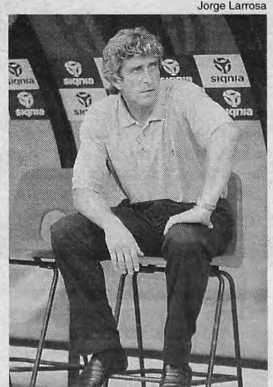
Los jugadores que fueron titulares frente a Vélez realizaron trabajos regenerativos, mientras otro grupo, formado por Adrián González, Pablo Michelini, Morel Rodríguez, Sebastián Abreu y Leonardo Rodríguez, hizo trabajos tácticos bajo las órdenes del entrenador Pellegrini. Uno que volvió a moverse con normalidad fue Guillermo Franco, que fue operado de los meniscos de la rodilla izquierda, y Lucas Pusineri, que tenía una distensión en el tobillo derecho.

Por el lado de los visitantes, el equipo dirigido por el argentino Carlos Biassutto arribó ayer a Buenos Aires, y por la tarde reconoció el campo de juego del estadio. Wilstermann, que goleó como local 4-2 a San Lorenzo en el partido disputado en febrero pasado, es el único equipo boliviano de los tres que participan en la Copa que no perdió como local. Biasutto dijo que tomará precauciones defensivas. "Creo que tenemos que jugar con mucha inteligencia ante San Lorenzo y tenemos que ser sólidos en la defensa para respirar más tranquilos y buscar un resultado positivo", afirmó.

S. LORENZO	WILS'MANN
Saja	Suárez
Serrizuela	Reyes
Ameli	Cuenca
Tuzzio	Luis Fernando
Morel Rodríguez	Carvallo
González	Bengolea
Michelini	Loayza
Santana	Salguero
Rodríguez	Lima
Quinteros	Cárdenas
Abreu	Jara
DT: Pellegrini	**DT:** Biassutto

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: C. Torres (Paraguay).
Hora: 20.30. **TV:** PSN.

Jorge Larrosa


Manuel Pellegrini

Colón no pudo

Colón de Santa Fe desaprovechó una magnífica oportunidad para acercarse a la punta al empatar 1-1 con Los Andes en el partido que cerró la novena fecha del torneo Clausura. El equipo dirigido por Miguel Angel Russo se puso en ventaja a los 23 minutos del primer tiempo por intermedio de Víctor López y el equipo santafesino niveló a los 35' de la etapa final, a través de un zurdazo de Claudio Graf. Por Colón jugaron Leonardo Díaz; Aquino, Píccoli, Ezequiel Marini y Eros Pérez; Romagnoli, Capurro, Delgado (M. Santos) y Cabrol (Valencia); Biaggio (Hernández) y Graf, mientras que Los Andes alistó a Buljubasich; Bovaglio, Pajuelo y Marchesini; Pieters, Netto (Levato), Salomón y Rochi; Víctor López (Noce); Desagastizábal (Domínguez) y Maggiolo.

Policías a declarar

El actual jefe de la Policía Federal, comisario general Rubén Santos, y su antecesor, Pablo Baltazar García, serían llamados a declarar ante la Justicia como imputados en la causa que investiga presuntas irregularidades en los servicios adicionales para la seguridad en los partidos de fútbol.

Gaudio y Díaz Oliva

Tras sus destacadas actuaciones en la Ericsson Open de Miami, Gastón Gaudio y Mariana Díaz Oliva lograron importantes progresos en el ranking mundial. Gaudio, tras su acceso a los cuartos de final del torneo, ascendió del 31° al 26° lugar, quedando así a un solo puesto de su mejor colocación en el concierto internacional. Díaz Oliva, quien pasó la qualy y llegó a la tercera vuelta, saltó del 75° al 68° puesto, siendo ésta su mejor ubicación en su campaña profesional. Los mejores argentinos en el ranking siguen siendo Franco Squillari (18) y Paola Suárez (22).

Scola podría ser NBA

El pivot argentino del Tau Cerámica de España, Luis Scola, cuenta con grandes chances de ser seleccionado como jugador menor de 22 años para la próxima temporada de la NBA, lo que lo convertiría en el tercer basquetbolista nacional, junto a Rubén Wolkowyski y Juan Ignacio Sánchez, en jugar en la elite del básquetbol mundial. Scola fue seguido con detenimiento por observadores de varios equipos de la NBA, entre ellos Boston Celtics, San Antonio Spurs, Denver Nuggets y Dallas Mavericks.





El conductor abre la versión 2001 de "El Show..." convertido en un superhéroe virtual, que recorre Buenos Aires al son de "Californication".

"Creo que aún se puede hacer reír"

Marcelo Tinelli inauguró anoche la temporada 2001 de "Videomatch". Retornaron "Los raporteros" y las cámaras ocultas. La apertura es un trabajo de animación computada.

Un despliegue multimedia millonario y una serie de reincorporaciones de viejos participantes del staff saltaron anoche a la vista en el retorno a la televisión de Marcelo Tinelli, que inauguró con una apuesta muy fuerte la producción la decimosegunda temporada de "El Show de Videomatch", que irá lunes y jueves, de 21 a 23. Entre las novedades del regreso tras tres meses de vacaciones figura, en primer término, la presentación del ciclo: un video en animación computada de poco más de un minuto de duración, realizado por la empresa Encuadre S.A., que imita, en su idea original, al video *Californication*, del grupo estadounidense Red Hot Chili Peppers. Se trata, en rigor, de una copia autorizada, ya que Ideas del Sur compró los derechos del clip. El esfuerzo vale la pena, si se tiene en cuenta que Tinelli fue el año pasado el peso pesado del canal en la competencia por el rating de lunes a viernes.

La presentación simula un videogame en que todos los integrantes de "Videomatch" son personajes virtuales cuyo objetivo es poder corporizarse para llegar a término al programa. Para ello deben atravesar todo tipo de obstáculos en una Buenos Aires también virtual. En la aventura cibernética Tinelli es un superhéroe perseguido por unos monstruos virtuales que rodean el Obelisco, navega a bordo de un tiburón por Puerto Madero y atraviesa el caos del tránsito porteño esquivando barriles que le van tirando sus enemigos.

Entre las novedades que trae la temporada 2001 figura el retorno de las cámaras ocultas: uno de los juegos es "El peor día de tu vida", en que al mejor estilo *Truman Show*, se filma a una persona en problemas falsos con la complicidad de sus conocidos. Aprovechando la oleada de los *reality game shows*, el programa concretará una parodia (y a la vez promoción de otro "tanque" del canal) de "Gran Hermano". Tinelli se encargó de detallar que "es una sátira" del original. "No se trata de una serie de gags, sino que está hecho en tiempo real. La escenografía es espectacular porque es igual a la de 'Gran Hermano': los dormitorios, el baño, el confesionario lo reproducen exactamente."

–¿Se puede hacer reír cuando la realidad de por sí es tan fuerte que parece jocosa?

–Yo creo que se puede hacer reír, de hecho tratamos de demostrarlo en el programa. La realidad nos da mucha tela para cortar y nos permite hacer muchas parodias de lo que está pasando en el país. Para ello tenemos pensadas dos imitaciones que van a ir alternándose: el presidente De la Rúa y el ministro Cavallo. Por mi parte, estoy muy contento que en un año tan político como éste, de tantos cambios, vuelvan los "raporteros".

–¿Cómo se dieron los cambios en el equipo?

–Los que se fueron son procesos que terminan, cambios que necesita el programa porque modificar alguna cosa siempre viene bien. Cualquiera de los que se va tiene las puertas abiertas para volver el día de mañana. Me ponen muy feliz las incorporaciones de cinco nuevos personajes surgidos de un casting que hicimos, aparte del regreso de Sturce y Diego Korol, en un año que también es importante para el fútbol.

–Además de las nuevas incorporaciones y de los retornos, ¿va a haber alguna otra modificación?

–El hecho de que antes estábamos una hora todos los días y ahora dos días con dos horas cada uno no implica menos trabajo. Apostamos a mejorar la calidad en la producción. Creo que la exigencia de producción en este ciclo va a ser mayor. No vamos a tener tantas cosas en vivo, más típicos de los programas que se emiten diariamente, y vamos a buscar mejorar la calidad de las notas. El diario a veces hace que no tengas el mejor programa, pero lo tengas que hacer igual. Dos horas trabajadas con anticipación, en cambio, hay que prepararlas mejor.

HOY

Ahora,

Por Patricia Chaina

Culpable de haber quedado atrapada en una historia que la obligó a vivir 20 años con un tipo que la golpea. Culpable de tener unos años más que el joven más obsecuente de la oficina, el que se queda con la nueva gerencia a pesar de su inexperiencia y contra todo lo que le habían prometido a quien le correspondía el ascenso. Culpable de amar a una mujer que, por la edad, podría ser su madre. Culpable de seguir con un matrimonio sin amor, por comodidad. Culpable de estar sola, a pesar de los años. Culpables de estar juntos, a pesar de las opiniones encontradas de suegros y demás familiares. La lista de acusaciones, imposibles de medir en la mayoría de los casos, resume el eje de los conflictos sobre los que se desarrollará la trama de "Culpables", nuevo unitario de Pol-ka que se verá a partir de hoy a las 23 por Canal 13.

El sucesor de "Vulnerables", una comedia dramática sobre la vida de tres parejas y una mujer separada escrita por Juan Campanella y Fernando Castets –*El mismo amor, la misma lluvia*–, quienes reemplazan a la dupla formada por Bellati-Segade. Aquí, Gabriela Toscano y Alfredo Casero interpretan a Daniela y Alfredo: ella tiene una inmobiliaria; él, un restaurante, están casados hace 14 años y tienen dos hijos... pero ya no se aman. Soledad Villamil y Diego Peretti son Adriana y Claudio: él trabaja con su suegro y renuncia a su puesto cuando nombran a otro empleado en una nueva gerencia. Susú Pecoraro y Fernán Mirás están en los papeles de Perla y Willy, ella con una hija de 20 y un ex marido violento, y él productor de música alternativa. Y además está Chechu: el personaje de Mercedes Morán es una mujer recién separada, impulsiva y sentimental que busca el amor... y no lo encuentra.

Este bosquejo del grupo que reemplazará al grupo de terapia muestra la intención de volver sobre el diseño de personajes "cotidianos y reconocibles", un sello de Pol-ka con buenos resultados en sus productos de consumo masivo. "Se busca una fuerte conexión

LA FIEBRE DE LOS MELODICOS

Ricky, Arjona y Sanz

La presencia del portorriqueño Ricky Martin como una de las estrellas centrales de "El show de VideoMatch" de anoche (frente a una platea que contó con mil invitados especiales) vino a coronar una suerte de primavera de shows para el público amante de lo melódico. El cantante llegó ayer mismo a Buenos Aires –después de dos años de ausencia– para participar del programa de Tinelli y ofrecer hoy a las 21 un show para los ganadores de un concurso de una marca de gaseosas. Martin permanecerá menos de 48 horas en la capital argentina, las suficientes para hacer delirar a un público que suele dar sobradas muestras de fidelidad. Pero no es el único ídolo romántico que fue celebrado en Argentina en estos días: Alejandro Sanz convocó el domingo por la noche a doce mil personas al Club Independiente de Rivadavia (Mendoza), en el marco de una gira argentina de presentación de *El alma al aire* que cerrará con un show seguramente multitudinario en el estadio de Vélez Sarsfield, el próximo sábado. Un día antes, Ricardo Arjona tendrá su propia despedida en el estadio de Ferro Carril Oeste, culminación de una serie de actuaciones que lo llevaron a llenar el Teatro Gran Rex en nueve ocasiones.

COMIENZA "CULPABLES", EL SUCESOR DE "VULNERABLES"

el grupo reparte las culpas

La nueva apuesta de la factoría de Adrián Suar presenta a otro grupo de "personas comunes" enredado en deudas de vida. "Tendrá el mismo compromiso de los actores con sus personajes", elogia Alfredo Casero, uno de los protagonistas.

Casero, Toscano, Villamil, Peretti, Pecoraro, Mirás y Morán, los siete "Culpables" del programa.
El libro pertenece a Juan Campanella y Fernando Castets, responsables de "El mismo amor, la misma lluvia".

con el público a través de la identificación con los personajes y las situaciones que atraviesan", explican en la productora. Claro que hay situaciones que exceden "lo habitual", para que haya una historia para contar. Cuando Claudio (Peretti) se entera del nombramiento, sale de la oficina, se sube a un coche, apunta y da marcha atrás. Atravesando una pared de vidrio, lo incrusta dentro de la oficina del gerente, su suegro. Y grita "¡Renuncio!". Para el espectador medio no será una cosa de todos los días, pero verla en acción, con la energía de un actor como Peretti destellando furia y reclamando su cuota de justicia terrena, sirve como catarsis.

En el otro extremo del cuadro de la composición "personajes" está Casero. "Mi personaje va a ser muy lindo", asegura el actor a **Página/12**. Y no habla de lindura naïf, sino de color, tono y resultados sobre la propuesta de "Culpables". Por eso agrega: "También va a ser muy lindo el programa porque muestra lo que pasa con la gente. Con la gente común, y en el caso de mi personaje, muestra que muchas veces nos quejamos de llenos. Es lo que yo creo".

–Respecto del programa, ¿qué es lo que cree, cómo lo ve?

–Que está muy vivo, está en movimiento, siempre está como cambiando. Todos estamos buscando y a medida que vamos encontrando plasmamos eso en el trabajo, y eso está muy bueno porque cada vez el laburo está mejor hecho. Tenemos un director muy bueno, Daniel Barone, y buenos libros de Campanella y Castets. Esto permite jugar, improvisar sobre algunas estructuras, en algunas situaciones me gusta trabajar con los actores como lo hacíamos en "Vulnerables", y hacerlo bajo la mirada atenta del director.

> **Casero:** ***"El programa está muy vivo, siempre está como cambiando. Todos estamos buscando y a medida que vamos encontrando plasmamos eso en el trabajo".***

–¿Nota algún otro punto en común con "Vulnerables" o este programa no tiene nada que ver con el anterior?

–Sí, tiene que ver, en algunas cosas tiene que ver. En el compromiso con los personajes, de los actores con sus personajes, eso está bueno. El equipo técnico es el mismo y es insuperable, es como un equipo elite de Pol-ka y el laburo que se hace da mucho placer.

–Respecto de su personaje, además de "muy lindo", ¿qué línea sigue en este relato?

–Aníbal es un bon vivant, un tipo al que le gusta vivir bien. Tiene el problema de su mujer, que no se llevan bien porque hace muchos años que están juntos, pero en realidad en lo que más lo jode o lo atormenta es cierta cosa que ocurrió una vez en un accidente con unos amigos, y que a lo largo del programa se va a poder saber qué fue.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



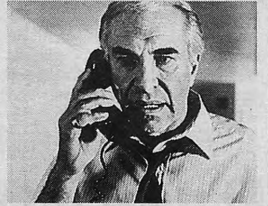
BUENOS VAQUEROS
De Tommy Lee Jones
A las 18 por Space.

A partir de una novela de Elmer Kelton, el film refleja, con aire costumbrista, el mundo del lejano oeste estadounidense. Pero la acción no transcurre en el siglo XVIII ni en el XIX, sino al comenzar el siglo XX, cuando la era de los vaqueros ha comenzado a ser historia y se vienen tiempos de cambios. El debut como director del consagrado actor Tommy Lee Jones tiene por momentos cierto aire de añoranza de lo irrecuperable, pero lo salva la emotiva descripción de sus personajes. En el elenco se destacan Sam Shepard y Matt Damon, entre otros.



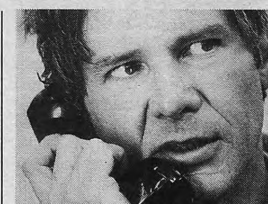
COLORES PRIMARIOS
De Mike Nichols
A las 14.15 por Cinecanal

John Travolta encarna a Jack Stanton, el gobernador de un estado sureño a punto de ganar las elecciones presidenciales de los Estados Unidos. El problema es que uno de sus varios affaires se ha hecho público. La historia, basada en los años mozos de Bill Clinton, es una sabrosa guía del otro lado de la vida política en el primer nivel. Notables Emma Thompson como la esposa del candidato (su parecido con Hillary Clinton no deja dudas acerca de sobre quiénes trata la historia) y la descripción del entorno publicitario de ese hombre casi siempre un poco ido.



CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen
A las 14 por Hall Mark

Una de las películas más inquietantes de la obra del realizador, que se las arregla como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno de un documentalista independiente (Allen), que se enamora de la productora (Mia Farrow) de un trabajo por encargo sobre un productor televisivo imbancable. Una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar con los juegos del amor. Es decir, Allen en su salsa.



EL FUGITIVO
De Andrew Davis.
A las 19.35 por TNT.

Treinta años después del éxito de la serie televisiva, Hollywood convirtió en film la historia del mítico David Jansen. Harrison Ford es el Dr. Richard Kimble, un hombre condenado injustamente por el asesinato de su esposa. Kimble logra escapar de la policía y comienza la caza del hombre con un solo brazo que es el verdadero asesino de su esposa. Un implacable agente del FBI, Sam Gerard (Tommy Lee Jones), lo perseguirá por toda la ciudad, empeñado en hacer cumplir la fría letra de la ley. La historia está basada en un apasionante caso real.

TV

10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
11.30
7-ENLACES.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
9-LOCURA DE AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
9-MARIMAR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK. Hoy: "Instituto Di Tella".
9-AL QUE LE TOCA, LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "Ulises".
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TV EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MEJOR CINE: "El pacificador".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-ARGENTINA EN VIVO 2: "Julio Bocca en Santiago del Estero".



Julio Bocca en Santiago del Estero.

9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
2-SEX AND THE CITY.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-GRAN HERMANO.
13-CULPABLES.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "Pocahontas, la leyenda".

Reinas en New York

Una excelente crítica del diario *The New York Times* y un buen recibimiento del público dieron a la película *Nueve reinas* un éxito rotundo en el Festival Nuevos Directores/Nuevos Filmes de Nueva York. "Estoy sorprendido y emocionado. Es como ir más allá de la fantasía. Con todo el mundo que he hablado, le ha encantado", comentó Fabián Bielinsky, director del film. Entre otros, el crítico Stephen Holden, de *The New York Times*, alabó el debut cinematográfico de Bielinsky y comparó su película con *House of Games*, de David Mamet. "Me parece exagerado y súper elogioso. Es un honor que me comparen con él. Pero que vinculen mi película, o que crean que está basada en la otra, ya no me gusta tanto. Lo que las relaciona simplemente es que ambos films tienen que ver con estafadores", señaló el director. Bielinsky destacó que al rodar la película sus prioridades eran "primeramente contar una historia de la mejor manera posible, pero por detrás, como segunda instancia, quería reflejar el estado de ánimo de los argentinos de que todo es engaño y corrupción. El juego mental que propone y los giros lógicos es lo que creo que ha cautivado al público", recalcó. Algunos estudios cinematográficos estadounidenses ya se pusieron en contacto con los productores de la película para distribuir *Nueve reinas* en el país. "Creo que este film tiene muchas posibilidades de distribución en Estados Unidos, pero a veces lo que quieren es simplemente comprar los derechos para hacer ellos mismos una remake", recalcó Richard Peña, director del Festival. El Festival Nuevos Directores/Nuevos Filmes es organizado desde 1972 por la Film Society del Lincoln Center –el centro cultural más prestigioso de Nueva York– y el Museo de Arte Moderno neoyorquino y tiene por función dar a conocer al público estadounidense las obras de nuevos cineastas de todo el mundo.



Rafael Yohai

Miriam Lebenas está ensayando "Identidad y memoria" en el teatro IFT.

La directora espera "la adhesión de todos, no sólo de la comunidad judía".

"Las heridas aún siguen abiertas"

La directora Miriam Lebenas explica el sentido de la puesta de la obra "Identidad y memoria", de David Dickman, una reflexión sobre la masacre de la AMIA.

Por Hilda Cabrera

Acercarse a un tema tan dramático y de tantas aristas como el atentado a la AMIA del 18 de julio de 1994 implica el esfuerzo adicional de no quedar apresado por los sentimientos. *Identidad y memoria*, la pieza que ensayan desde hace dos meses la directora Miriam Lebenas y su equipo (del que participan, entre otros, el escenógrafo e iluminador Héctor Calmet y la coreógrafa Antoinette San Martín), apunta justamente a superar ese corset.

Su autor, David Dickman, elaboró esta historia en un taller de dramaturgia coordinado por Alfredo Megna, sobre un proyecto de Alex Zabotinsky, impulsado por Hebraica (SHA) y la Federación Argentina de Centros Comunitarios Macabeos (Faccma). El disparador del trabajo de Dickman –y el de otros trece autores– fueron historias de vida, no necesariamente sobre el atentado, narradas por sus protagonistas.

Editada en formato libro (*Desde la butaca. Breves historias para verse*, con prólogo del dramaturgo Ricardo Halac), *Identidad...* surgió inspirada en el testimonio de Sergio Skiliavsky. Como generalmente sucede en este tipo de obras, la apuesta es señalar que todavía existe alguien que no ha perdido la esperanza. No es la primera vez que Lebenas (hija de inmigrantes, de padre lituano y madre rumana) se refiere al atentado. En 1998 insertó en *El inventario de la bobe* un texto de Sofía Guterman, madre de una víctima. Dirigió, entre otras obras, *Maniobras*, de David Viñas; *Cuarto sellado* (sobre la guerra del Golfo Pérsico); *La llave*, de Humberto Constantini (un filoso monólogo sobre la necesidad de la rebeldía); *Un muchacho light* y varios espectáculos sobre temática judía: también un musical sobre textos de Scholem Aleijem. En una entrevista con **Página/12**, Lebenas adelanta algunos cambios sobre el original: además del agregado de *Memoria* al título, la inclusión de siete personajes que funcionan a la manera de un coro griego: "Ellos son los testigos, los que, instalados en el presente, reclaman justicia".

La pieza de Dickman consta de cuatro personajes (Enio y Roby, un paciente y su mujer Silvia) y se desarrolla en dos espacios diferentes: una sala de hospital y una cabina de ascensor de la AMIA, momentos después del atentado. Aunque es consciente de las dificultades que entraña encarar tanto horror cercano, Lebenas no se desanima: "Pasaron ya siete años de esa barbarie. Las heridas siguen abiertas y no hay respuestas claras desde la Justicia ni desde este gobierno ni del anterior. Nosotros tenemos necesidad de hablar, de contar a los más jóvenes qué pasó. Muchos no tienen siquiera una idea aproximada de lo que significó aquello". El lugar elegido para el montaje es la Sala 3 del Teatro IFT (Boulogne Sur Mer y Corrientes) y el equipo espera "la adhesión de todos, no sólo de la comunidad judía. Esto nos pasó a los argentinos", recuerda Lebenas, nacida en el barrio de Once.

La puesta incluye investigaciones propias y vivencias del grupo: "Esto no es teatro político. Nuestra voluntad y deseo es que todo ese horror no caiga en el olvido", puntualiza la directora, acaso refiriéndose a ese "olvido terapéutico" que se menciona en *Desde la butaca*, al relacionar las consecuencias de la inercia humana con lo que acontece en una fábula aportada por el testimoniante Skiliavsky. La anécdota habla de unas ranas que, metidas en aceite y cocidas a fuego lento, van acostumbrándose al calor hasta morir sin "testimoniar su dolor", o sea sin saltar ni chillar.

Memoria y rebeldía son conceptos que Lebenas pone en primer plano, incluso cuando manifiesta su rechazo ante el vallado de las entidades judías. "Si hay algo que todavía no puedo superar es esa identificación", subraya. "Entiendo que es una medida tomada para darnos más seguridad, pero yo la veo de otra manera. Es como si a cada uno nos hubiesen puesto una estrella amarilla. Antes del atentado, AMIA era una casa de puertas abiertas. Allí iba gente necesitada y trabajaban judíos y no judíos. Ahora son todas trabas, porque sigue sin hacerse justicia a las víctimas (86 muertos y más de 300 heridos) de una barbarie que ocurrió en una Argentina en democracia, como sigue sin haber respuestas claras sobre el atentado a la Embajada de Israel, el asesinato de José Luis Cabezas y todas las otras violencias que padeció nuestro país en los últimos años."

Reclamo: ***"Pasaron siete años de esa barbarie. Las heridas siguen abiertas y no hay respuestas claras desde la Justicia ni desde este gobierno ni del anterior".***

"LAS MEJORES PELICULAS DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS"

El cine argentino llegó a Berlín

El cine argentino y "su renacimiento en los noventa de la mano de una generación de nuevos directores" es el hilo conductor de un ciclo que se desarrolla hasta fines de abril en Berlín, y que muestra, según los organizadores, las "mejores películas de los últimos cinco años". *La ciénaga*, por la que Lucrecia Martel fue distinguida en el último Festival de Berlín con el premio a la mejor ópera prima, abrió anoche la muestra que contará, además, con la presencia de la directora Albertina Carri para presentar *No quiero volver a casa*. En la presentación del ciclo, los miembros de la prestigiosa Filmoteca Alemana destacaron que, a mediados de los noventa, "el cine argentino estaba en las últimas" y que el panorama era tan adverso "que el público huía de las producciones nacionales". Pero al mismo tiempo "cada vez más directores jóvenes llamaban la atención con cortometrajes y muchos de ellos pudieron aprovechar las posibilidades que brindó una nueva ley de cine y realizaron los primeros largometrajes", con los que sorprendieron a público y crítica.

Este resurgir del cine argentino, con films como *Pizza birra, faso* y *Mundo grúa*, también fue reflejado en el libro *Movie-mientos*, dedicado al cine latinoamericano, que su autora, la alemana Bettina Bremme, presentará hoy antes de la proyección de *Garage Olimpo*, de Marco Bechis. Hasta el 29 de abril las doce películas seleccionadas acercarán al público a los nuevos temas, los medios estéticos renovadores y las experimentaciones del cine argentino actual. El lugar elegido es el cine Arsenal, situado en la Potsdamer Platz, el símbolo del nuevo Berlín y sede de la Berlinale, festival en el que se mostró fuera de competición en la pasada edición otra de las películas del ciclo, *Tocá para mí*, de Rodrigo Furth.

Otras tres películas del programa ya son conocidas por el público berlinés, ya que pasaron por el Festival Internacional de Cine. Son *Los libros y la noche*, un homenaje a Jorge Luis Borges de Tristán Bauer; *Saluzzi*, de Daniel Rosenfeld, que acaba de estrenarse en la Argentina, y *Silvia Prieto*, de Martín Rejtman. La muestra se completa con las proyecciones de *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, *El nadador inmóvil*, de Fernán Rudnik, *Sólo por hoy*, de Ariel Rotter, *Esperando al Mesías*, de Daniel Burman, e *Invierno mala vida*, de Gregorio Cramer.

LITO VITALE INICIA UN CICLO DE CONCIERTOS EN EL ALVEAR

El amigo de todo el mundo

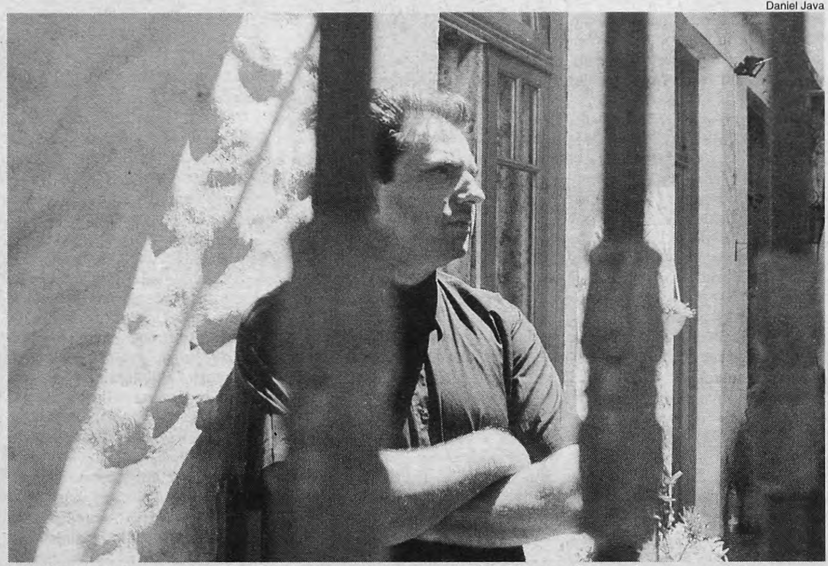
Por Roque Casciero

El tecladista tocará hasta fin de año, martes por medio, junto a invitados de todos los palos, recreando el ciclo de TV "Ese amigo del alma". Hoy: Juan C. Baglietto y Mono Izarrualde-Lucho González.

Desde agosto de 1992, cuando Canal 13 le dio la posibilidad de reemplazar al cura que daba las buenas noches, Lito Vitale es un atípico anfitrión musical del cierre de transmisión. Por su ciclo "Ese amigo del alma" han pasado más de 400 artistas de los géneros más diversos, desde el folklore y el tango hasta el rap y el heavy metal. Ahora el micro no está en el aire porque no tiene auspiciantes –aunque eso podría resolverse pronto–, pero Vitale decidió mostrar en vivo cómo es eso de la apertura de criterios a la hora de juntarse con colegas a hacer música. "Ese amigo del alma" se traslada de la pantalla nocturna al escenario del Teatro Presidente Alvear. Para comenzar el ciclo de conciertos *Lito Vitale y sus amigos del alma* (que irá martes por medio hasta fin de año), el tecladista eligió a algunos de sus más recientes compañeros de ruta: esta noche estarán Juan Carlos Baglietto y Mono Izarrualde-Lucho González. El martes 17 será el turno de Pedro Aznar y Luis Salinas y, en mayo, Litto Nebbia y Sandra Mihanovich (el 8) y Willy Crook y La Valentino (el 22).

"Al principio estarán músicos que son como de mi familia", reconoce Vitale. "Sin embargo, quiero que sea abierto a otros grupos que no tengan que ver con mi entorno. Tal vez haya algunos que no encajen bien en el Alvear, porque tienen un público que no va con el lugar. Por ejemplo, me encantaría invitar a Bersuit y a El Otro Yo, pero tengo miedo de que no sea el lugar adecuado. El programa siguió en el aire y duró tanto por la apertura, porque eso lo hizo interesante. Si no, hubiera dejado de existir hace rato porque sería siempre lo mismo. Y me gustaría llevar eso a los conciertos. Cuando me llamaron los del Alvear, me pareció una idea piola, porque está bueno que un teatro ofrezca la posibilidad de ir a escuchar música a precios populares. Ojalá que la gente responda. Va a depender también del artista que acompaña, porque verme todos los martes a mí es un embole... Yo no iría (risas)."

Daniel Java



Lito Vitale dice que se formó en un ambiente en que era natural la mezcla de géneros y estilos.
Los próximos invitados son Pedro Aznar, Luis Salinas, Litto Nebbia, Sandra Mihanovich, Willy Crook y La Valentino.

–Pero comienza en el teatro cuando todavía no está definido que el micro continúe al aire.

–Creo que volverá a partir de mayo. Se cayó el sponsor, pero tenemos la posibilidad bastante concreta de hacerlo con otra marca. Por otra parte, este año van a salir los dos primeros CD (de cuatro) con los mejores momentos del programa desde su inicio.

–¿Eso no generará conflictos entre las grabadoras?

–De eso se ocupan ellos. Nunca lo había intentado antes porque no quería meterme en ese quilombo. Pero cuando lo hacen desde las compañías es mucho más simple, porque ellos también prestan artistas. Es una idea piola porque, muchas veces, lo que sucedió en el piso fue muy potente y la música se sostiene sin la imagen. Cuando los músicos vienen al programa se ponen en una actitud distinta a cuando van a hacer sus conciertos.

–¿Seguirá con las giras junto a Juan Carlos Baglietto?

–Sí, porque no terminamos de presentar *No olvides*. Pero en poco tiempo empezaremos a componer el disco nuevo del dúo: va a ser de temas originales, un poco más jugado. Hasta ahora, nunca nos arriesgamos a imponer ningún repertorio sino que tocamos los tangos tradicionales y los temas del repertorio Baglietto. A pesar de que no tengo mucha experiencia en componer canciones, voy a intentarlo. E iremos a buscar ayuda en los compositores históricos de Juan.

–Usted planeaba sacar un álbum instrumental durante este año. ¿Podrá hacerlo?

–Será un poco complicado, porque estoy lleno de laburo, pero me gustaría encontrar el tiempo para hacerlo. En el ciclo del Alvear armaré alguna juntada de algún grupo instrumental en el que participé antes. Por ejemplo, estará el trío Vitale-Baraj-González, tal vez como cierre delciclo. También quiero juntar al cuarteto original, con Marcelo Torres, Manuel Miranda y Cristian Jurducha.

Dato: ***"Me crié con Piazzolla, Almendra y la música sinfónica. Iba con mis viejos a ver a Aquelarre. Mamé de chico la necesidad de la apertura".***

–¿Alguna vez se preguntó por qué usted puede tocar con más de quinientos artistas de los géneros más diversos?

–La verdad que sí, porque es bastante extraño. Además, quinientos... Ya me fui al carajo (se ríe). Entro a Cemento y los pibes me dicen maestro; voy a una tanguería y me saludan todos: creo que me gané el respeto de un montón de gente porque tengo la particularidad de gozar de mucha música. Me crié con Piazzolla, Almendra, Ariel Ramírez y la música sinfónica, todo al mismo tiempo. Además, no tuve ese quilombo generacional del pelo largo. Al contrario, iba con mis viejos a ver a Aquelarre, Litto Nebbia, a Pescado Rabioso. Entonces, mamé de chico la necesidad de la apertura. Por eso, me resulta natural disfrutar tocando con Almafuerte tanto como con Eduardo Falú.

OPINION

Por Carlos Polimeni

Los Beatles o el ghetto

Cuando Lito Vitale era un chico, tocaba la batería. Quería hacer ruido. Un poco después tocaba rock, pero en la concepción beatle: un género esponja. Ya había saltado hace tiempo a los teclados cuando se dio el gusto de integrar el grupo de Luis Alberto Spinetta, aunque no llegó a grabar discos. Participó, como tecladista e ingeniero de sonido, del primero en estudios de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. La idea de la independencia discográfica de los Redondos salió de la epopeya de los Músicos Independientes Asociados (MIA), el grupo musical e ideológico que los Vitale (Donvi y Esther, a la cabeza) armaron en los años de plomo. Lito siguió el mandato beatle según fueron pasando los años: folklore, coqueteo con la new age, tango, música para ballet, música para tele, proyectos especiales más o menos logrados (entre ellos el de reversionar las canciones patrias). Hubo un tiempo en que esa variedad conspiró en su contra, y pareció dispersión. Hubo otro en que sus colchones de teclados se hicieron lugar común, convirtiéndose en redundantes. Pero más allá de su velocidad, de su efectismo y de su intuición como pianista, hay en Vitale un músico puro, que ha hecho de una actividad muchas veces menoscabada –ser solista acompañante– una profesión enaltecedora. Hay muchos Vitale en Vitale, que ha logrado ¡en la Argentina! la hazaña de hacer carrera en el terreno de la música instrumental. Y que ha aprendido que de todas las aguas musicales puede beberse, si se tiene sed. Mientras docenas de músicos de género se precian de hacer lo contrario, hasta que un día se quedan solos, boyando en la lógica del ghetto.

Prince ama a Napster

El sitio de música en Internet Napster, que está en medio de una batalla legal con las compañías discográficas, estrenará el próximo single del músico estadounidense nuevamente llamado Prince. El músico pondrá en el sitio "The Work - Pt. 1," el primer corte de su próximo álbum *The Rainbow Children* como forma de protesta contra las compañías. "Lo que las discográficas no entienden es que Napster es sólo un ejemplo de la creciente frustración del público por el hecho de que el negocio decida sobre la música que la gente quiere escuchar", dijo Prince. "Esta dominación crea productos musicales, en vez de música real", agregó. Los sellos están llevando adelante una multimillonaria demanda legal contra Napster, que a través de su sistema en MP3 permite a los usuarios conseguir música gratis a través de internet. Otras bandas, como Metallica o Dr. Dre, se unieron a las discográficas, aduciendo violaciones a sus derechos de autor. Prince llegó a quitarse el nombre, reemplazándolo por un símbolo, a causa de un conflicto legal con la discográfica Warner, a la que acusó de tratar a los músicos como esclavos. Cuando puso fin a ese conflicto, el músico volvió a su nombre artístico original.

Bailanteros indignados

Varios cientos de fanáticos bolivianos de la banda bailantera argentina Ráfaga destruyeron un local donde debía presentarse el grupo en la ciudad de El Alto, en protesta por la suspensión del espectáculo. La cancelación se debió a que Ráfaga interrumpió una gira por Bolivia por presunto incumplimiento de contrato. El grupo ya se había presentado en Oruro, Potosí, Cochabamba y La Paz antes de que se suspendiese el show previsto para El Alto, cerca de La Paz. All saber que la banda no tocaría, los seguidores que esperaban en las puertas del local Viva María destrozaron puertas, ventanas, sillas, mesas y equipos, ocasionado daños totales al lugar.

Astérix y Obélix vuelven al ruedo, pero no se casan

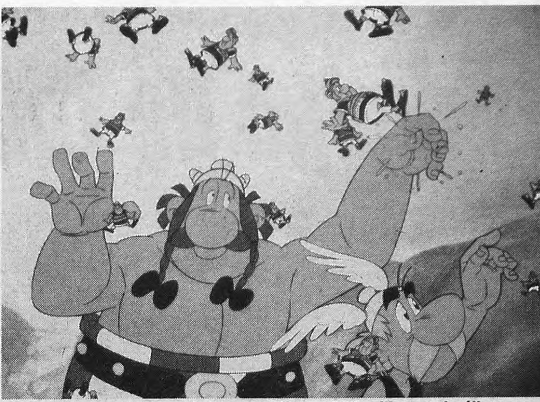
Tras cinco años de espera, "Astérix y Latraviata", el nuevo libro de la serie creada en 1961 por René Goscinny y Albert Uderzo, alcanzó una tirada inicial de ocho millones de ejemplares, en 107 idiomas.

Por Jaume Vidal
Desde Barcelona

El lanzamiento casi simultáneo de *Astérix y Latraviata* en toda Europa reavivó el fanatismo por los legendarios guerreros galos en Europa. El álbum, escrito y dibujado por Albert Uderzo, tiene como hilo argumental el reencuentro de Astérix y Obélix con su familia, e introduce detalles nunca tocados antes. Como que en el día de su cumpleaños –ambos nacieron en la misma fecha–, las madres de ambos no ven con demasiado buenos ojos su prolongada soltería. El nuevo libro estará esta semana a disposición del público argentino, según informó la editorial.

En el siglo XXI, no todo el mercado del comic está invadido por una fuerte depresión de ventas. Las historias de Astérix resisten de manera irreductible la fuerza invasora de los medios audiovisuales y de los videojuegos. En España, donde cualquier comic que agota una edición de 2000 ejemplares se considera un éxito, el lanzamiento inicial de *Astérix y Latraviata* es de 250.000 álbumes, de los cuales 40.000 son en catalán y 3000 en la lengua vasca euskera. Aunque la fuerza de las historias se resintió con la ausencia de la genialidad humorística y habilidad narrativa del guionista René Goscinny, fallecido en 1977, y creador de la serie junto al dibujante Albert Uderzo, Astérix se convirtió en un icono permanente de la cultura europea. En total, en estos días se pusieron a la venta en todo el mundo un total de 8.000.000 de volúmenes en 107 lenguas y dialectos.

En 1961, para el lanzamiento de *Astérix el galo*, primer título de la serie, se realizó un tiraje inicial de 15.000 ejemplares, de los cuales sólo se vendieron seis mil. Uno de sus grandes competidores en aquellos momentos era *Tintín*, que vendía centenares de miles de ejemplares. Pero la longevidad de Astérix y la falta de nuevas aventuras de Tintín hizo que cambiaran los tantos. Hasta la fecha, se vendieron 300 millones de álbumes de Astérix, el doble de lo vendido por el joven aventurero.


Las aventuras de los galos ya vendieron 300 millones de álbumes.
En el nuevo libro, sus madres insisten en que formen una familia.

Y es precisamente un aspecto que dio que hablar sobre la personalidad de Tintín, el de las mujeres, el que ocupa un interés especial en *Astérix y Latraviata*. Uderzo ya encaró a los protagonistas con este tema en 1991, en *La rosa y la espada*, historia en la que una bardo feminista cuestionaba el orden sexista de la aldea gala. Finalmente, todo volvía a su cauce normal. En esta última historia son las madres de Astérix y Obélix, aunque desde una perspectiva convencional, quienes quieren dar un nuevo rumbo a las relaciones de sus hijos con las mujeres. Su intención es cambiar la actitud distante de Astérix y sumamente platónica de Obélix con el sexo femenino. Uno de los protagonismos del nuevo álbum recae en el eterno sueño amoroso de Obélix, la bella Falbala, que será suplantada por una intrigante actriz. También destaca la presencia de los padres de Astérix y Obélix, a los que, al igual que a sus hijos, los une una gran amistad y un negocio en común. Ambos regentean una tienda de recuerdos en Condate, la actual Rennes, situada en la bretaña francesa.

La familia y la infancia de los guerreros galos ya fue tema de un singular libro ilustrado que recogía un relato escrito por Goscinny en 1966 y que Uderzo ilustró años más tarde. En *Cómo Obélix se cayó en la marmita del druida cuando era pequeño* se explica lo retraído y sensible que era Obélix en su infancia. Con frecuencia era acusado por los demás pequeños de ser "una niña". La intervención de Astérix era la única defensa ante ese ambiente hostil. Precisamente, en *El mal trago de Obélix*, el anterior álbum de la serie publicado en 1996 por Planeta, se planteaba una vez más el tema de la infancia, cuando Obélix volvía a su cuerpo infantil tras beber una poción preparada por Panorámix. En esta obra, Astérix y Obélix llegaban al continente perdido de la Atlántida donde sus habitantes disfrutaban de una eterna juventud. ¿Miedo a crecer?, ¿misoginia?, en *Astérix y Latraviata* no queda claro cuál es el motivo de la eterna soltería de los protagonistas. Quizá sólo esté motivada por las convenciones narrativas del medio. O quizá no. Lo que es claro es que los héroes que resisten a la invasión parecen más interesados en despanzurrar romanos que en repartir cortesías de caballero. Efectos colaterales de la poción mágica.

Pasado: ***En 1961, "Astérix el galo", primer título de la serie, tuvo un tiraje inicial de 15.000 ejemplares, de los cuales sólo se vendieron seis mil.***

UN FESTIVAL DE HUMOR PORTEÑO

Los payasos sean unidos

El segundo Festival de Humor "Carcajada 2001" se desarrollará el próximo fin de semana en un centro cultural dependiente del gobierno de la ciudad, según informaron ayer los organizadores. El festival se llama "Carcajada 2001" y uno de sus objetivos es unir a payasos de las viejas generaciones con las nuevas camadas. Titiriteros, clowns, circo, monologuistas, magos y "la familia de la comedia" participarán del encuentro que tendrá entrada libre y se desarrollará en Caseros 1750, en Parque Patricios. Entre los que actuarán figuran los grupos y solistas Los Gitanos (circo, teatro), Uno y medio (magia), Pasta (titiritero), Xiclo (circo), Tavahu (clown), Chavacochi, (payaso), Merphin and company (magia), El cabra (música), Club calipso (animación), Acceso moebius (trapecio), Circo impizza (números musicales), Martín Rocco (stand up, monologuista), Mauri (magia), Teatro de anónimo (payasos), Los Claquets (payasos), Corchino y Bambalina (músicos-clown), Tamboro Mutanta (músicos), Los mistongueros (feria de juegos reciclados), Los payasos del circuito (payasos), La musaranga (circo) y el Taller de chicos de la villa 21 (teatro, circo).

El gran cordobés del mundo, que vive en París desde hace casi cuarenta años, acaba de donar más de 300 obras de su autoría para el patrimonio artístico de la ciudad de Buenos Aires. Algo así como un blindaje para las artes visuales.



"Bucólica II", 1985, fotolitografía y litografía en color, 56 x 76,3 cm, de Antonio Seguí.
Una de las 331 obras gráficas que el artista donó al Museo de Arte Moderno porteño.

ANTONIO SEGUI DONO SU OBRA GRAFICA AL MAMBA

Llegó un nuevo blindaje

Por Fabián Lebenglik

Los promocionados efectos balsámicos y reactivadores del blindaje financiero duraron muy poco, porque la contrapartida es asfixiante. Pero la palabra *blindaje* quedó fijada en el habla cotidiana desde hace algunos meses. Así, extrapolando usos, parece oportuno calificar la donación de Antonio Seguí como un blindaje artístico para el patrimonio de las artes visuales de la ciudad de Buenos Aires, por la calidad, la solidez y el valor estético. Las condiciones, por supuesto, son sólo placenteras.

El gran artista donó una parte importante de su obra gráfica: 331 obras realizadas entre 1948 y 2000, de las cuales 240 están siendo exhibidas en una excelente exposición en la que el MAM presenta esta reciente incorporación patrimonial acompañada de un buen catálogo de 64 páginas en el que al final están las referencias completas de la donación. Se trata de un enorme conjunto de trabajos que dan cuenta de casi todo el itinerario artístico de Seguí, durante más de medio siglo, a través de las distintas técnicas de la estampa: monocopia, xilografía, aguafuerte, aguatinta, litografía, punta seca, fotolitografía, serigrafía, grabados al linóleo.

Solidez: ***Parece oportuno calificar la donación de Seguí como un blindaje artístico para el patrimonio porteño, por su solidez estética.***

En la gráfica Seguí juega libremente, sin ataduras. Se permite a sí mismo cruzar los géneros y registros estilísticos porque el grabado es para él un gran condensador del mundo visual.

En la gráfica puede entrar todo, incluido el mundo de sus pinturas y dibujos. Por lo tanto, la supuesta categoría "menor" del grabado en particular y la gráfica en general es lo que transforma a esta obra en un receptor mayor de fuentes múltiples y simultáneas. Como si desde el lugar de menor poder simbólico se pudiera actuar, expresarse y jugar con una libertad de amplio rango. En la obra gráfica de Seguí hay menos filtros de control, más experimentación y quizá una visión más panorámica y contaminada. Si la estampa en Seguí tiene un input más extenso, es porque allí tiene cabida, en principio, la imagen de los medios: electrónicos y gráficos, así como la imagen urbana.

El grabado pasa a ser un registro, a modo de un diario visual, en el que, al mismo tiempo que el artista muestra su repertorio, su estilo, sus personajes, también utiliza para evocar y estampar el entorno, en un cruce que combina lo propiamente técnico, más lo pictórico y dibujístico, así como la opinión y una suerte de crónica y crítica del mundo, siempre con el tono zumbón, humorístico e irónico que lo caracteriza desde hace tantos años. En este sentido puede verse, por ejemplo, que uno de los grabados más antiguos de la exposición, *Perro y gente* (una xilografía de 1956), ya contiene el germen caricaturesco y los personajes que desarrollará profusamente a lo largo de toda su obra futura.

La muestra del MAM es, al revés que su pintura de los últimos años, una explosión de color, en la que resulta evidente la mutua contaminación entre la gráfica y la imagen publicitaria, porque ambas comparten y se citan y roban códigos visuales que van de una a otra vereda.

Entre la gran cantidad de obras que integran la exposición, más allá de la lectura cronológica, puede comenzarse por las formidables series que van pautando, como resúmenes y condensaciones estéticas, el montaje de la muestra: *El teatro de la vida, Elefante en la pampa, Ciudadanos* y *Té para dos*, entre otras.

En esas series, a modos de grandes relatos visuales, el artista despliega su poética, en el doble sentido, que implica la poesía de su obra, pero también sus principios de organización del espacio, las reglas de construcción y, como escribía Damián Bayón en un texto recuperado en el catálogo, la "puesta en caja". Se toma la idea de los "cajistas" que ordenaban las moldes tipográficos móviles para armar las páginas, como una definición más precisa para el territorio del grabado que la noción de "composición" en pintura, que es más orquestal y se basa en distintas condiciones técnicas y de producción.

Si bien Seguí se inició en la gráfica en su adolescencia, es en México –ciudad en que residió entre fines de la década del cincuenta y principios de la del sesenta– donde se especializa en el arte de la estampa.

Algunos de los motivos que obseden al artista son los paisajes y escenas urbanos, con los característicos y autorreferenciales peatones de sombrero.

En esta larga serie sus personajes,

Cruces: ***Seguí se permite cruzar los géneros y registros estilísticos porque el grabado es para él un gran condensador del mundo visual.***

animales, autos, edificios se yuxtaponen junto con otros elementos ciudadanos.

En muchos de estos trabajos se pone en juego el paradigma de la ciudad como gran máquina moderna y como símbolo de la sociedad de masas. El artista construye un espacio marcado por el horror al vacío, hay pocos blancos. Al encierro y la soledad entre multitudes se suma un mecanismo de repeticiones infinitas, de figuras y movimientos: procesos de múltiples sincronías, cortes transversales que marcan el pulso de la ciudad en un fragmento temporal y visual.

Hay un tratamiento generalizado de carácter caricaturesco, distante y entrañable al mismo tiempo, donde se disimulan los componentes dramáticos más inmediatos, que luego aparecen en el momento de la reflexión sobre la obra, en la cabeza del espectador.

Tanto en las superposiciones e imbricaciones de planos y contraplanos absolutamente rebatidos y en la ausencia de profundidad, como en sus personajes solos (desde la *Niña pensando* de 1953, hasta el enorme *Personaje* de 1991 –aguafuerte de un metro y medio por un metro–) o escenas fantásticas (la serie *Elefante en la pampa*), hay un elemento fuertemente paródico y al mismo tiempo reflexivo, sobre el mundo contemporáneo, sin perder de vista que ese mundo consiste en la universalización del extraño y particular caso argentino.

También por estos días, en el espacio de arte que se inauguró en la megalibrería El Ateneo Gran Splendid, Antonio Seguí muestra su obra sobre papel. (*Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, avenida San Juan 350, hasta el 6 de mayo.*)

Inauguran en la semana

◆ Cuatro fotógrafos contemporáneos de Veracruz (México): Ivonne Deschamps, Miguel Femmatt, Hildegart Olearte y Carlos Lamothe, todos de la ciudad de Xalapa, inauguran hoy, en la Fotogalería del Teatro San Martín, avenida Corrientes 1530.
◆ Marcelo Buraczek, pinturas, hoy, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Daniel Vidal, pinturas, mañana, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆ Sandra Roffé, fotos, el sábado 7, a las 12, en Distéfano, Sucre 2419.

Arte abierto en Belgrano

El sábado 7, de 12 a 20, todas las instituciones artísticas y talleres de artistas del barrio de Belgrano inauguran simultáneamente y abren sus puertas al público, con entrada libre gratuita. Hay un servicio también gratuito para recorrer todos los lugares que saldrá de Vuelta de Obligado entre Juramento y Echeverría. Informes: 4788-3721, 4374-3612 int. 287; www.artea.com.ar/artexarte.

Subasta por los actores

En el marco de la celebración de los 82 años de la Asociación Argentina de Actores, hoy a las 20 se llevará a cabo una gran subasta de obras de artistas plásticos que solidariamente han decidido colaborar. La subasta se hará en la Sociedad Rural Argentina, Juncal 4431, donde el experto Enrique Scheinson rematará el medio centenar de trabajos donados por los artistas. Entre otras piezas (pinturas, dibujos, grabados, arte digital y esculturas), habrá obras de Carlos Boccardo, Anahí Cáceres, Vito Campanella, Ricardo Carpani, Blas Castagna, Nora Correas, Cristina Dartiguelongue, Juan Doffo, Edgardo Giménez, Nora Iniesta, Gyula Kosice, Aurelio Macchi, Leopoldo Presas, Cristina Santander y Clorindo Testa. La subasta será acompañada por primeras figuras del teatro, el cine y la televisión, quienes apadrinarán cada una de las obras expuestas.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV,
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CADENA DE FAVORES
Dir.: Mimi Leder, con Kevin Spacey y Helen Hunt. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.35, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CICATRICES
Dir.: Patricio Coll. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.10, 18.35 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.50 y 20.50 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Carlos Oves, con Gustavo Garzón y Aída Luz. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

HISTORIAS COTIDIANAS
Dir.: Andrés Habegger. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05, 16.50, 18.30 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50, 19 y 22 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
Dir.: Elías Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.15 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs.

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT: 15.15 y 20.45 hs. S/R.
EXPERTA EN BODAS: 11.35, 16.15 y 21.05 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA: 11.50, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES: 11.25, 14, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 11.15, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GLADIADOR: 11.05, 14.10, 17.20, 20.25 y 23.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CHOCOLATE: 11.20, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TRAFFIC: 11, 12.45, 13.50, 16.50, 17.45, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HANNIBAL: 12.25, 17.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12, 17.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO: 13.55, 18.45 y 23.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA: 12.20, 17.50 y 23.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 14.35, 15.15 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS: 14.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HOMBRES DE HONOR: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES: 13.40, 16.15, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CADENA DE FAVORES: 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EXPERTA EN BODAS: 13.40 y 19.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PRUEBA DE VIDA: 15.40 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
INFIDELIDADES: 12.15, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO 12.30, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL EXORCISTA: 14.50 y 20.05 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
CHOCOLATE: 16.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TRAFFIC: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
HANNIBAL: 16.25 y 21.50 hs. P/16.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
PRUEBA DE VIDA: 15, 17.30 y 20 hs. S/R.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO 13.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EXPERTA EN BODAS: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR: 15.30, 19.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CADENA DE FAVORES: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
CHOCOLATE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PRUEBA DE VIDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTES QUE ANOCHEZCA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
TOPSY TURVY: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR: 13.30, 17.10 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 15.10, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SALUZZI: 11.30, 14.30, 16.15,. 18, 19.45 y 21.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 11.30, 16.15 y 22.15 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO: 11.45, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EXPERTA EN BODAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA: 12, 14.40, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 14.50, 17.15, 19.45, 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA: 12.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
HANUMAN (La leyenda del Rey Mono): 11.10 y 13 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 23.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.10, 13.45 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA: 12.50, 15.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
INFIDELIDADES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CADENA DE FAVORES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PRUEBA DE VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOPSY TURVY: 12.15, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA: 12.25, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT: 15.20 y 20 hs. S/R.
CADENA DE FAVORES: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR: 14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
EXPERTA EN BODAS: 16 y 20.25 hs. S/R.
GLADIADOR: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
HANNIBAL: 13.40, 18.05 y 22.25 hs. P/16.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO: 16.10 y 20.35 hs. P/13.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE: 13.30, 16, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA: 13.15, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TOPSY TURVY: 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.45, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHOCOLATE: 12.20, 15, 17.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TRAFFIC: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDADES: 16.15, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES: 11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 11.35, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO 12.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA: 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CADENA DE FAVORES: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
TRAFFIC: 12.45, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
HANNIBAL: 19 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
EL EXORCISTA: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
102 DALMATAS: 14.10, 17.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 14.30, 15.50 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS: 16.40, 18.50 y 21.20 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
BILLY ELLIOT: 16.20, 18.40 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC: 14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CADENA DE FAVORES: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRES DE HONOR: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EXPERTA EN BODAS: 19.50 hs. S/R.
GLADIADOR: 16.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 13.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
EL EXORCISTA: 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL: 17.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PRUEBA DE VIDA: 13.40 y 19.25 hs. S/R.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS: 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade): 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
PRUEBA DE VIDA: 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS: 16 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
PRUEBA DE VIDA: 14.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 16.10, 18.30 y 22.20 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR: 14.40, 17, 20.50 y 23 hs. P/16.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnés Varda". **CLEO DE 5 A 7** (1961). Dir.: Agnés Varda, con Corinne Marchand. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China". **FIESTA DE PRIMAVERA** (1991). Dir.: Huang Jianzhong y Li Xiaowan, con Li Baotian. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. "Cine negro francés, 3 momentos, 3 visiones". **BUFFET FROID** (Francia-1980). Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Dépardieu. (Con subtítulos en castellano). Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. (Ent. libre). **MATEO** (1937). Dir.: Daniel Tinayre, con Enrique Santos Discépolo, Luis Arata y José Gola. Miércoles: 16 hs.
POBRE MI MADRE QUERIDA (1948). Dir.: Homero Manzi y Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Emma Gramática y Aida Luz. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LADY MACBETH DE MTSENSK. Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Abono Nocturno Tradicional. Con Svetiana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Hoy: 20.30 hs.**
LADY MACBETH DE MTSENSK. Opera de Dimitri Shostakóvich. Función Extraordinaria. Con Svetiana Savina, Oleg Videman, Andrei Antonov, Ludovit Ludha. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Miércoles: 20.30 hs.**
LADY MACBETH DE MTSENSK. Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Abono Vespertino. Con Svetiana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Viernes: 20.30 hs.**
LADY MACBETH DE MTSENSK. Opera de Dimitri Shostakóvich. Función Extraordinaria. Dir.: Alexei Liudmilin. Con Svetiana Savina, Oleg Videman, Andrei Antonov, Ludovit Ludha. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**
Boletería (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS COMPOSITORFS: Rubén D'Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiácono (soprano) y Silvia Lester (piano). Obras de Haendel, Schubert, Vivaldi, Ravel y otros. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LITO VITALE pta. a sus "Amigos del alma": Juan Carlos Baglietto, "Mono" Izarrualde y Lucho González. Hoy: 20 hs.
TANGO VALS TANGO. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,** de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **DELFINA, UNA PASION,** de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Alejandro Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (viernes y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE, de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA, de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco". Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA. Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE. Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Ballet Dermitzakis" pta.: **ZORBA, EL GRIEGO.** Música: Mikis Theodorakis. Lunes: 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI UNO.** Con el "Negro Alvares" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de Abril).

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724. **TARDESCULTURALES.** Con "Gina" y "Beba". Piano: Damián Schuarcz. Libro y dir.: Vita Escardó y Victoria Egea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO SAN JOSE
San José 546. Tel.: 4953-4606. **LA PERSECUTA.** Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **JOSE LARRALDE** Sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA,** de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta...
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS, de Maurice Ravel;
EL NIÑO PRODIGIO, de Claude Debussy. Vestuario, puesta en escena: Ana D'Anna. Dir. de orquesta, coro, solistas y Grupo de Cámara: Antonio Russo. (Subtitulado en español). Domingo: 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO, de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E. Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.** Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 21.45 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO: "Nadie me quiere 2001". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA. Humor. Viernes: 2 hs.
BULULECES. Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,** de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FUERA DE CUADRO,** de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,** de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. (Ent.: $ 10)
ROMANCE DE ZARZUELA. Con Eugenia Montes, Liliana Lede, Jorge Giabbanelli, Fernando Traverso, Eduardo Masón (piano). Dir.: Osvaldo Tesser. Miércoles: 20 hs.
INOLVIDABLES. Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **RELACIONES ILICITAS.** Con L. Bruquetas, L. Cenino y S. Risuleo. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **LAS RATAS,** de José Bianco. Con Alberto Senescal y Juan Manuel Terradas. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS. Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA. Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA, de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA, de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
NOCTURNO. Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. (Pl.: $ 8).
MARIKENA MONTI en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs.
MOROCHOS DE ÑUYOR. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes a domingo: 21 hs.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY. El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **GOLPE REAL,** de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **HORMIGA NEGRA,** de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey

y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA, de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL DESORDEN DE LA ARANDELA. Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione;
EL PARQUE JAPONES. Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL, de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS, de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS, de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS, de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Frederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!. Textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Con Susana Di Gerónimo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES, de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
PASONIVEL. Dir.: Arial Vaccaro y Gustavo Durán. Sábado: 21 hs.
LA MASA NEUTRA. Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs.
BREVE TEOLOGIA DE LOCOS. Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs.
ECOS DEL PROCESO, de Frank Kafka. Dir.: Cecilia Candia. Domingo: 20 hs.
LA SILLA MAGICA. Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 21 hs.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GABRIEL PAZ (piano). Obras de Bach, Mozart, Chopin y Rachmaninov. Jueves: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
DE ROMANCES Y CANTARES. Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
DAVID SOTELO (canto), Oscar Alem (piano) ptan. su CD: "Golondrinas". Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 8.
NESSY MUHR. Ciclo "Jóvenes pianistas". Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 4.
CONSORT. Cuarteto de flautas. Dir.: Adriana Rodríguez. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia y Sudor" pta.:
CASA MATRIZ, de Diana Raznovich. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA... "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA. Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16 de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.** Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SONE QUE SOÑABA.** Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Próxima función: sábado 14 de Abril).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **UNA BESTIA EN LA LUNA,** de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.** Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

en cartel





GORE
Autor y director:
Javier Daulte

La historia bizarra de unos personajes que viven en un lugar desolado, donde predominan la indiferencia y la crueldad. Hasta allí llegan dos extraños seres ("habitantes del espacio") en misión especial. El encuentro genera situaciones disparatadas, confusas, violentas y de humor negro. Actúan Soledad Cagnoni, Julián Calviño, Damián Canduci, Eugenio Giménez, Eduardo Misch, Lucrecia Oviedo, Belén Parrilla y Natalia Salmoral. ***En La Fábrica, Querandíes 4288 (esq. Pringles), los viernes y sábado a las 22.***

TEATRO EN EL CINE ARGENTINO
Ciclo de los martes

Apertura de un nuevo programa de Extensión Cultural del Teatro Nacional Cervantes que incluye 35 películas argentinas basadas en piezas teatrales. El ciclo se inicia con la proyección de Un guapo del 900, *sobre la obra homónima de Samuel Eichelbaum, dirigida por Leopoldo Torre Nilsson (foto) e interpretada por Alfredo Alcón, Arturo García Buhr, Lydia Lamaison y Elida Gay Palmer.* ***En la Sala Trinidad Guevara del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Libertad 815, sólo hoy a las 18. Entrada gratuita.***

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER. Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.** Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.** Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
PIDO GANCHO (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Viernes de ciencia en el planetario. "La humanidad del genoma". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Las fronteras del universo. Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
IWANIDO. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 4.

BLUE VELVET
Bartolomé Mitre 1552. **DANIEL MELINGO** pta.: "Ufa!". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MIZRAHI BLUES BAND: Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trío. Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
NORA ROCA: "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Hoy: 22.30 hs.
QUINTINO GOTANOVA. Dir.: Victorio Pujía. Miércoles: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
VALE 4: Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violln), Federico Pereiro (bandoneÜn) y AndrÈs Linetzki (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Sábado: 23.30 hs.
CARLOS DELFINO en: "Tangovisión". Domingo: 18.45 hs.
PARIS TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
MOLINA CABELLO "Quinteto Tango". Domingo: 22.30 hs.
CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ANTONIO BIRAVENT pta.: "Anatomix". Viernes: 22 hs.
LAS BLANCANBLUS. Viernes: 1 h.
MIMI MAURAS. Pop Latino. Sábado: 1 h.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi, Oscar Giunta, Hermes Peresini, Leonardo Marconi y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. En.: $ 25.

DE BOCA EN BOCA
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show...
TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS... Cantan: Marili Machado. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz, Ana y Alberto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CARLOS MOREL. Tango. Sábado: 22.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MARCELO TREPAT y su banda. Boleros, baladas y tangos. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FEDRICO MIZRAHI-LUIS LONGHI en: "Demoliendo tangos". Viernes: 23.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
SOBRE EL PUCHO. Quinteto de tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
HECTOR LOPEZ FURST (violín), Cuarteto + 1: Julio Rocella (guitarra), Diego Bussola (bajo), Guillermo Gallelli (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LORENA ASTUDILLO. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HIGHLAND GAUCHOS. Pop Celta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar)
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Pta. temas de su 2º CD: "Arrabal eléctrico". Latin jazz funk. Viernes: 22.30 h. Ent.: $ 5.
JUAN NARVAEZ (voz), Diego Massenio (bajo), Gustavo Mari (guitarra), Daniel Canstisano (batería) y María Beccar Varela (coros). Pop melódico. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.
SR. LAS. Rock. Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.
FIESTA DANCE. Temas de Jamiroquai y los clásicos de los 80' y 90'. Música pop y dance. Dj. invitados: Dr. Chris Junior, Dj. Residente y Dj. Rama. Happy hours. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
ECLIPSADOS: Willy Bianchi (bajo y máquinas), Pol Martin (guitarra y máquinas) y Sol Lorenzoni (voz). Funk disco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
LEONOR ARDITI en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES. Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs...y mucho más. Miércoles: 0 h.
GROOVE PARTY: Nico Cota (percusión), Guillermo Vadalá (bajo), Nico Ibarburu (guitarra), Patan Vidal (piano), Carlos Huerta (trompeta). Invitada: Ana Alvarez de Toledo (voz). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIO FATTORUSO: Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería) y Francisco Fattoruso (bajo). Fusión de jazz y candombe. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

GILLESPI & amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
PAULINHO NUNES pta.: "Sol". Con Milton Barboza (percusión, pandeiro y accesorios). Cantantes invitadas: Cecila Stanzione y Mariana Melero. Música brasilera. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
RICARDO CAVALLI (saxo y composición). Cuarteto. Con Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Jazz contemporáneo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
QUINTETO URBANO: Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
TV LONGE: Pipi Bertolini (batería), Enzo Buono (guitarra), Manu Fernández (saxo), Matías Zapata (teclados), Hernán Gravelloni (bajo). Canciones originales de las series de tv de los '60, '70 y '80. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FRANKLIN CAICEDO en: "Neruda, déjame cantar por ti". Sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Miércoles: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50, miércoles: $ 2).
PAJUAR "El justiciero". Unipersonal humorístico de "Gabriel Morales Lema" inspirado en la novela "Crimen y castigo", de Fedor Dostoievski. Viernes: 21 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
ISABEL DESTERRADA EN ISABEL. Unipersonal con Darío Torrenti. Viernes: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION. Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos. Sábado: 23.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
POLLO MACTAS. Tangos y milongas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOCHES ESPECIALES. Cena-show-baile & Cía. Salsa, merengue y cha cha cha. Jueves: 22 hs.
JULIA ZENKO. Con Daniel García (piano y arreglos), "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón), Damián Volotín (violín). Invitada: Sonia Possetti. Viernes: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) Cuarteto. Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Sábado: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.
LA CABRA (voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
FLAMENCO Y OTRAS YERBAS. Música y danza flamenca. Dir.: Marisa Cura. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio).
NO ME DEJES CAER. Danza. Con Cecilia Massa y Sandra Ray. Dir.: Cecilia Massa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").
EL CAMPO, de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
TEATRO POR LA IDENTIDAD: "Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A prorposito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Clases de apreciación musical. Disertación a cargo del Lic. Claudio Mamud. Operas: "El niño y los sortilegios", de Ravel y "El hijo prodigio", de Debussy. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "F").
Jaime sin tierra-Sugar Tampax. Ciclo musical. Miércoles: 21 hs. (Sala "A-B").
Tango para el nuevo milenio. Danza. Música de Astor Piazzolla. Dir.: Alicia Orlando. Viernes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
The Bao Bongo Band pta. su CD: "América explota". Sábado: 21 hs. (Sala "A-B").
Teatro por la identidad:
"El inocente", de Jorge Huertas. Dir.: Javier Margulis; "Madre esperanza", de Mario Cura. Dir.: Eugenia Levin. Lunes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent. libre).
Galileo, la aventura del pensamiento. Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. (Facultad de Agronomía-Av. San Martín 4453).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
RICARDO ARJONA Viernes: 21 hs.
PINPINELA Domingo: 20 hs.

Mar del Plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA Meg Ryan, Russell Crowne. A/13 Mar y Mie 50% desc.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Ganadora de 4 Oscar. Michael Douglas, Catherine Zeta Jones, Benicio del Toro. A/16. Mar y Mie 50% desc.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec16.30, 19.10, 21.50 CADENA DE FAVORES. Kevin Spacey, Helen Hunt. Tp. 17.00, 19.40, 22.20 HOMBRES DE HONOR. Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. Tp. Mar y Mié 50% desc.

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 Homenaje a Piazzolla: QUEREME ASI PIANTAO. Hugo Arana. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sábado a Lunes y Miércoles: 14.45, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks, Helen Hunt. Tp Mie $3. Martes cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.45, 18.20 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Tp. 16.30 POKEMON 2000. Dibujos cast. Niños $4 20.10, 22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. 0.25. Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR Walt Disney. Cast Niños 18.30, 20.30, 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp. Mar y Mie $3

Teatros

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 20.00 NOCHES DE ESPAÑA. Grupo Nuevo Flamenco.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

Música

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb 7, 21.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Homenaje a R. Goyeneche.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

Infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2PARQUE DEL FARO M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie A Dom y feriados 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 16.00 Condic: 14, 18 y 20 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR.
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima:16°. Máxima: 28°.

17.00

◆ Conferencia *Actuación, Teoría* a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Iº y Balcarce. **Gratis**.

18.00

◆ Clase abierta del taller de arte infantil para chicos de 5 a 12 años. Informes en Ayacucho 318 o al 4953-7787.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *4 fotógrafos de Veracruz* en la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ Inauguración de la muestra *Más que escrito* en la Sala Pañol del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.30

◆ Inauguración de la muestra *Gotas*, de Luciana Betesh. En Espacio Duplus Arte Contemporáneo, Sánchez de Bustamante 750, 1°, dto 2.

20.00

◆ Concierto dedicado a la música francesa, organizado por la Fundación de Música de Cámara en el C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Gran subasta de artistas plásticos en el marco de la celebración de los 82 años de la Asociación Argentina de Actores. En Adolfo Alsina 1762/66.

◆ Juan Carlos Baglietto, Mono Izarrualde y Lucho González en el ciclo *Lito Vitale y sus amigos del alma*. En el Teatro Alvear, Corrientes 1659.

◆ Proyección de *La mansión Howard* de James Ivory. En la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333.

20.30

◆ Presentación del pianista Marcelo Perea con Patricia Gaona como artista invitada. En Espacio Artístico Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

◆ Presentación del conjunto Tomás Tichauer, en el ciclo *Música de Cámara*. En el Centro de las Artes Teatro Argentino, Av. 53 e/9 y 10, PB, La Plata.

21.00

◆ Estreno de la obra *Demoliendo Tangos*, espectáculo musical-humorístico con Federico Mizrahi y Luis Longhi. En la Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1979.

Hoy estamos adictivos

Por Pedro Lipcovich

La actual campaña publicitaria de Cafiaspirina –"¡Cómo estamos hoy! ¿Eh?"– promueve los consumos adictivos. Los spots de la tele no comunican ni mencionan los usos terapéuticos de la aspirina –antiinflamatorio, antifebril, anticoagulante– sino que procuran ligar su consumo con un genérico estado de bienestar y alto rendimiento social y laboral.

Farmacológicamente, el efecto estimulante de la cafiaspirina debe atribuirse a la cafeína. Consumida con moderación, la cafeína es –al igual que otras drogas permitidas o prohibidas– un estimulante de uso tradicional. El abuso de esta sustancia psicoactiva (a partir de 1 gramo) puede causar taquicardia, hipertensión arterial y delirios leves. Cabe destacar que el envase de la cafiaspirina –de venta libre en quioscos– no informa qué cantidad de cafeína hay en cada comprimido.


Image Bank

En cuanto a la aspirina, es el más consumido de los antiinflamatorios no esteroides, cuyo abuso –según consensos médicos internacionales– causa tanto como el 60 por ciento de las úlceras de estómago. Se entiende como abuso una cantidad igual o superior a 500 miligramos diarios –una tableta–, dependiendo de la predisposición individual y salvo, naturalmente, la indicación médica para un efecto farmacológico específico y por un tiempo determinado. La aspirina que se vende en la Argentina no va acompañada de prospecto o advertencia alguna acerca de sus riesgos.

En realidad la publicidad de Cafiaspirina no sólo promueve el uso de este producto sino también otros consumos adictivos (sería una "puerta de entrada", según cierta terminología), al sostener la noción de que la vida cotidiana sólo es sobrellevable mediante el consumo de una sustancia estimulante. Los mensajes funcionarían exactamente igual si se cambiara el logo por "cocaína" o "anfetaminas", sustancias cuyo abuso, como el de la aspirina, entraña serios riesgos.

Ni la autoridad a cargo de regular la publicidad televisiva ni la Secretaría de Prevención de las Adicciones y Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar) han objetado que una campaña publicitaria masiva promueva consumos adictivos (por lo demás, campañas anteriores de Cafiaspirina tuvieron el mismo sesgo). Del mismo modo, campañas orientadas a promover el tabaquismo en la primera juventud ("Joe Camel") no fueron objetadas por las instituciones que, se afirma, están a cargo de prevenir las adicciones.

Lo que sucede es que las conductas adictivas, promovidas por mensajes como el que publicita la Cafiaspirina, son encauzadas hacia determinadas sustancias mientras se prohíben otras: alrededor de estas últimas se ha creado un complejo, siniestro aparataje que incluye la estigmatización y el encierro concentracionario –en cárceles o "comunidades terapéuticas"– de aquellos consumidores cuya posición económica y social no les permita protegerse.

La lucha por la legalización de sustancias psicoactivas hoy prohibidas ha sido adecuadamente fundamentada en términos de la libertad individual y de las graves consecuencias que la prohibición acarrea en términos sociales, políticos y de seguridad. Ejemplos como la publicidad de Cafiaspirina merecen comentarse para mostrar que la postura favorable a la legalización, lejos de inscribirse en una actitud irresponsable respecto de los consumos adictivos, ubica el problema en el único terreno donde puede ser enfrentado con perspectivas de éxito. La adicción no reside en la sustancia que se elija sino en la modalidad del consumo (el mejor ejemplo es la obesidad, cuya causa primordial no es otra que el consumo adictivo de alimentos). A la inversa, la lógica que focaliza el problema en la sustancia se despreocupa de la modalidad del consumo.

Supongamos –pero ni siquiera esto es probable– que, a causa de la publicación de esta nota, la publicidad de Cafiaspirina fuese retirada: la promoción de conductas adictivas continuará de un modo u otro mientras continúe la demonización de determinadas sustancias, cuya condena deja en libertad la tendencia al consumo adictivo.

En realidad, la complacencia ante la publicidad de Cafiaspirina no indica ninguna contradicción en los responsables institucionales de "combatir las adicciones": la promoción de las conductas adictivas, más la demonización de determinadas sustancias, más la segregación de determinados sectores, constituyen una tríada indisoluble que forma parte de los legados más desdichados del siglo XX. Así estamos hoy. ¿Eh?

CARTAS

Mezquindades

El país está viviendo una tremenda crisis político-social y económica de cuyos orígenes y causantes es mucho lo que se puede decir, pero que hoy son historia y como tal no pueden cambiarse.

Sí interesa en cambio analizar el detonante, que no es otro que el propio presidente de la Nación, quien con una sucesión ininterrumpida de decisiones equivocadas, de las que pareciera que no fue capaz de medir las consecuencias, ha hecho abandono por completo de la plataforma y de la Alianza que lo llevaron al poder.

Luego de la fracasada designación de quien fue desde siempre *su* ministro de Economía declaró, equivocándose nuevamente, que "su misión como Presidente era crear una alternativa política". No Señor, no es así. Esa alternativa ya está creada desde antes: es la que los argentinos elegimos el 24/10/99 y que usted ha traicionado.

Su última actitud, señor Presidente, ha sido aún más patética. Ante la crisis que usted mismo ha desatado, convocó a un gobierno de unidad nacional, y cuando la respuesta que obtuviera fue por demás alentadora (a la aceptación de Domingo Cavallo y su partido Acción por la República se sumaron el Frepaso y la UCR a los que usted virtualmente expulsó del Gobierno), su propio accionar mezquino, resentido y necio, vuelve a dejar afuera a quienes lo llevaron a ocupar el cargo que no está sabiendo desempeñar.

Señor Presidente, el país todo, y en particular quienes lo votamos, le exigimos que actúe con la grandeza propia y esperable de un hombre público de bien y no como el mezquino representante de los intereses sectoriales minoritarios, y respete y cumpla la plataforma que usted se comprometió a llevar a la práctica.

Fernando Louzán
Convencional Nacional
(m.c.) UCR
L.E.: 4.991.842